Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный университет»
(национальный исследовательский университет)
Филиал ФГБОУ ВПО «ЮУрГУ» (НИУ) в г. Сатке
Горно-керамический колледж

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Внеклассного мероприятия

В формате поэтических чтений

Литературный вечер, посвященный 75-летию со дня рождения известной уральской поэтессы Риммы Андрияновны Дышаленковой

Специальности:

15.02.01 «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)»;
13.02.11 «Техническая эксплуатация электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)»;
21.02.17 «Подземная разработка месторождений полезных ископаемых»;
09.02.03 «Программирование в компьютерных системах»;
18.02.05 «Производство тугоплавких неметаллических и силикатных материалов и изделий».

Разработал:
Преподаватель колледжа
О.Г. Гуйо

Сатка
2018

Методическая разработка внеклассного мероприятия в формате поэтических чтений.

Литературный вечер, посвященный 75-летию со дня рождения известной уральской поэтессы Риммы Андрияновны Дышаленковой

Гуйо Оксана Гарриевна, преподаватель русского языка и литературы.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»
филиал ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет(НИУ)» в г. Сатке
Направление фестиваля: «Сценарии классных часов и внеклассных мероприятий»

Ведущий: Здравствуйте, любители поэтического слова. Мы будем сегодня говорить о творчестве выпускницы Горно-керамического колледжа, известной уральской поэтессе Римме Андрияновне Дышаленковой. Борис Ручьев, её литературный наставник, писал: «Особенно ценно в ее поэзии то, что ей удается ярко, по-своему, сказать о земле Уральской, рабочем классе, любви к земле родной».

1 чтец: стихотворение «Охранный камень»

Я чту легенды первородный глас:
охранный камень есть —
«Тигровый глаз»,
«Кошачий глаз»
и «Соколиный глаз».
Три камня, как живое существо,
хранят пути движенья твоего,
браслетом у изящного запястья,
тяжелым перстнем, талисманом счастья...
Но разве путь мой
меньше сохранял
Охранный камень —
батюшка Урал?
Мне детство щедро сказом осенял,

бажовским сказом,-
батюшка Урал.
Мне юность, будто кубок, наполнял
мерцающими тайнами Урал...
Его ларцы и горные хрустальцы
сверкают в сердце каждого уральца.

Ведущий: Римма Андрияновна родилась в наших краях 11 января 1942 года в селе Дуван (Башкортостан), в семье было семеро детей, родители погибли во время Великой Отечественной войны, жили трудно и скромно у сестры отца – Анны Николаевны Черепановой в Сатке, где и прошли детство и юность будущей поэтессы. В 1962 году Римма Андрияновна окончила наш Саткинский горно-керамический техникум и вместе с супругом переехала в Магнитогорск, где работала на Магнитогорском металлургическом комбинате сортировщицей кирпича; а вскоре у молодой пары родился сын Артур. Именно тогда молодая женщина стала писать стихи и выступать с публичными чтениями перед рабочими завода.

2 чтец (девушка): стихотворение «В цехе».

Может, в третьем, а может быть,
в тридцать четвертом мартене,
под гудящею крышей
укрывшись от зова огня,
я читаю стихи заступающей смене,
и людское внимание холодит,
словно совесть, меня.
До сердец далеко,
огнестойка рабочая роба,
но от доброго слова
кто станет сердца защищать?
Привели тишину цеховую, непрочную, чтобы
я могла металлургам
стихи о любви прочитать.
Тишина, я все помню,
я вижу любимые руки,
их надежную крепость,
крутую покорность плеча...
Я его называла возвышенно чуть —

металлургом,
где-то здесь он работал,
на бесчисленных этих печах.
Он сюда уходил,
от сердечной обиды спасаясь,
от капризов моих,
от ревнивого, детского зла,
он сюда уходил,
где теперь, повзрослевшая, каюсь,
что такой бестолковой,
такой сумасшедшей была.
В этом городе, вставшем
на магнитных отрогах Урала,
будто чьи-то заветные,
чьи-то большие дела,
я, беспечно смеясь,
золотое кольцо потеряла.
Потеряла и вот
до сих пор отыскать не смогла.

Ведущий: Римма Андрияновна стала членом городского литературного объединения, где познакомилась с другими уральскими поэтами: Ниной Кондратковской, Станиславом Мелешиным, Владиленом Машковцем. Её учителем в литературе стал Борис Ручьёв, который убедил талантливую девушку продолжить учебу в Московском литературном институте имени Горького. С конца 60-х годов Римма Андрияновна начала печататься в известных журналах «Урал», «Молодая гвардия», «Уральский следопыт», «Огонек», в коллективных сборниках и альманахах, в антологии советской уральской поэзии.

3 чтец: стихотворение «С высоты земли»(1985).

Ты – от земли, мне люди нарекли,
Я понимаю, это много значит.
Мой рост не выше высоты земли,
Я с высоты земли смеюсь и плачу.

Просты законы у земли моей,
Её наука тоже мне дается:
Мне надо жить на уровне морей,

Быть спутником живительного солнца,

Не быть бесплодной, не плодить пустынь,
Леса лелеять, родники и реки,
И с этой всемогущей высоты
Не погубить надежды в Человеке.

Ведущий: Уже на последнем курсе литературного института её пригласили работать на только что открывшееся Магнитогорское телевидение – в 1973 году она покидает Магнитогорский завод и 10 лет работает редактором отдела промышленности на местном телевидении, создав цикл передач «Цеху нужны чудаки» об интересных людях завода.

4 чтец: стихотворение «Сталевары»

Перед огнем мартеновских печей
Наперекор расплавленному жару
Не говорят возвышенных речей,
Предельно молчаливы сталевары.

А мощь стальной стихии такова,
Что от её надземного бунтарства,
Как будто в океане острова,
Расплавленные гибнут государства.

Бунтует сталь, слепит кинжальный свет,
И кажется, её напор всесилен,
Но сдержанно прекрасен человек
Над этой управляемой стихией.

Ведущий: Первый авторский сборник стихов Риммы Андрияновны Дышаленковой вышел в 1978 году в московском издательстве «Современник» и назывался «Четыре окна» по одноименному стихлтворению, которое стало гимном города Сатки.

5 чтец: стихотворение «Четыре окна».

Меж гор безымянных, в туманном распадке
гнездится касаткою город мой Сатка.
О Сатке тоскую, о Сатке пою,
там сосны застыли в былинном строю,
там горы не горы: валы Пугачева,
озера волну поднимают сурово,

и город не город: заводы, поселки,
веселые, как новогодние елки:
Цыганка, Карга, да еще Палениха,
с дворами, амбарами, запахом жмыха...
Над Саткою старой, в движении бойком,
блестит белизной и стеклом новостройка,
но я тороплюсь по кремнистым проселкам
туда, где бормочет Карга без умолку,
за речкою этой, в домах деревянных —
четыре окна, что меня не обманут,
четыре окна то смеются, то плачут,
четыре окна мне желают удачи.
Желают удачи, проходят сквозь сны,
четыре окна, как четыре весны.

Ведущий: И случилась исключительная вещь: после только одного, но ставшего очень популярным в народе сборника стихов, Римму Андрияновну принимают в Союз писателей СССР в 1979 году.

В 1985 году в Челябинске вышел второй сборник стихов «Уральская кадриль», в основу которого легло старинное построение уральской кадрили: ведущий объявлял фигуры, каждая фигура – картина из жизни рабочих.

6 чтец(в народном костюме): Фигура шестая: старинная песня

Ковал уральский молот
затворы для казны,
а работягам голод
затягивал ремни.
В Каслях чугун варили,
жгли в Сатке кирпичи,
в могилы уходили
от каменной печи.
Постой, купец-меняла,
дождешься ты, богач,
пройдется по Уралу
Емелюшка Пугач.
Вспугнет он ваши души,
порастрясет карман,

ударят наши пушечки
по вашим теремам.

Ведущий:Используя стихи из этого сборника магнитогорские композиторы А.Мордухович и В. Сидоров написали песни «Прощание славянки», «Лебёдушка», «Счастье моё»; а композитор Владимир Сидоров сочинил кантату «На Урале заводском», которая была исполнена Магнитогорской государственной хоровой капеллой.

С 1986 года Римма Андрияновна жила и работала в Челябинске, где активно занималась общественной и просветительской работой в городе и области, печаталась в коллективных сборниках «Круг зари», «Рабочее созвездие», «Ровесник».

7 чтец: стихотворение «Воспоминание об Урале»

Как спичечное пламя в ладони горнового,
трепещет над горами правдивый сказ Бажова.
Здесь козы в крыши били серебряным копытцем,
здесь ящерки дразнили мальчишек малахитцем.
В болотистых колодцах и родниках Урала
немеряная сила природы обитала.
В горе Великий Полоз недавно жил да был,
по самоцветный пояс из недр выходил.
И здесь в краю тревожном от зверя и берлог
то цвел цветок таежный, то Каменный цветок,
Но если сказ погаснет, то грустно будет жить,
ведь некому нам сказки живые говорить.

Ведущий: В 1989 году в Челябинске был издан сборник лирических и шуточных стихов для детей «Чудесный самолёт. Разговор с очень взрослым сыном», который покорил маленьких читателей.

8 чтец: стихотворение «Разговор с очень взрослым сыном»

Чтоб не было загадки,
начну все по порядку:
мы не поедем в Африку,
а также на Кавказ.
Сегодня без оглядки
мы едем в город Сатку.
Как! Разве ты не знаешь,
что Сатка есть у нас?
Кричат мои соседи:

— Мы в Сатку не поедем!
Ведь в Сатке нет дельфинов
и рыжих обезьян!
— А знаете, что в Сатке
грибы растут на грядке,
котята, как тигрятки,
играют в прятки там?
Поедем в город Сатку,
на озеро Зюраткуль!
Там водятся медведи,
там горы говорят.
Пусть озеро не море,
но про его просторы
скажу: оно и морю
немного младший брат.
Но даже если в Сатке
и нет котят на грядке,
по озеру Зюраткуль
дельфины не плывут,
и пусть кричат соседи:
«Мы в Сатку не поедем!»
Зато у нас там бабушка
и дедушка живут!

Ведущий: В 1992 году в Челябинске был издан авторский сборник стихов «С высоты земли»

9 чтец: стихотворение «С высоты земли»

Для чего сегодня улетают,
пропадая в небе, корабли?
Неужели праздник исчезает,
праздник жизни с высоты земли?

Неужель сестрички мои, братцы
приголубить землю не смогли?
Неужели горько целоваться
и молиться высоте земли?

Неужели хлебные колосья,
лета зоревая чистота,
неужель весна, зима и осень,-
более уже не высота?

Неужель младенцы и газели...
Кавалеры, розы и шмели...
Неужели птицы и свирели...
Покидают высоту земли?

Обнимая Божие творенье,
я прошу пощады и любви.
Я зову к себе в стихотворенье
праздник жизни с высоты земли.

Ведущий: В 1994 году по приглашению генерального директора Магнитогорского металлургического комбината А. Старикова Римма Андрияновна вернулась в Магнитогорск и стала руководителем городской писательской организации; в этом же году она была награждена Цветаевской премией Фонда культуры Челябинской области за поэтическое творчество и яркую публицистическую деятельность; а в 1996 году Римма Андрияновна Дышаленкова была принята в Союз писателей России.

В 1996 году в Челябинске вышла книга её стихов для детей «Книжка про Колябу-Молябу», её друзей и путешествия, причем Коляба-Маляба едет в Касли, Верхний Уфалей, Париж, Бакал, Златоуст, Сатку, Челябинск.

10 чтец: стихотворение «Бакал»

Про Москву поется много песен,
меньше слышно песен про Урал.
Никому на свете неизвестен
город моей родины Бакал.

Это не Москва и не Одесса.
И секрета тут большого нет:
просто среди наших гор и леса
не родился собственный поэт.

Наши храмы — синие шиханы,
наша книга — рудная земля,
наши собеседники — туманы,
голубые друзы хрусталя.

Глубоко уходят люди в горы,
так же, как уходят в океан.
Тихо-тихо, осторожно город
ждет своих подземных горожан.

Вот они вернулись, солнцу рады,
улыбаясь, видят горняки
материнский домик с палисадом,
рядом с палисадом — родники.

Вечная, сердечная картина:
небогатый, но родимый кров...
Далеко уносит поезд длинный
клады из подземных городов.

Ведущий: Римма Андрияновна писала не только стихи, но и прозаические произведения, самым значительным из которых стал труд «Прощальное слово о знахаре», куда вошел сборник стихов «Алатырь –камень» 2001 года и цикл городских историй «Девять граней числа девять»; являлась одним из соавторов хрестоматии «Литература России. Южный Урал» для 5-9 классов в 2002 году, а для 10-11 классов в 2003 году.

В 2005 году Римма Андрияновна Дышаленкова стала лауреатом государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства и была удостоена звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

В 2006 году в Магнитогорске был издан последний прижизненный сборник рассказов и стихов «Ангел времени». Почему ангел? По воспоминаниям самой писательницы, когда-то в детстве ей явился ангел – Ангел Времени в солдатской гимнастерке, который подхватил её на бесконечной для ребёнка дороге от Месягутово, где жила её сестра, до Сатки; и потом он ещё являлся ей несколько раз…

11 чтец: Стихотворение «Камни счастья»

Я получила камни счастья —
мои счастливые начала.

А выше — классы и террасы,
и хладнокровие Урала.

И я ползу, как повилика,
почти безмолвна и бесправна,
цвету отчаянно и дико
и обнимаю эти камни.

Но сила жизни, сила Божья
меня питает неуклонно.
Мой Божий путь — не бездорожье,
но путь неписаных Законов.

Не все законы сосчитали
и записали в первых классах...
На неизведанном Урале
мы отыскали камни счастья.

Ведущий: Римма Андриановна Дышаленкова скончалась в Магнитогорске 9 июля 2016 года, а в январе этого года ей бы исполнилось 75 лет…

12 чтец: стихотворение «Но как же мне с жизнью моей проститься..»

Но как же мне с жизнью моей проститься,
Когда и пределов не чувствую я,
Что вот нагляжусь на любимые лица,
Что вот нагляжусь на родные края.
Сладка ненасытно вода ключевая
И опыт земли в тихом лепете струй,
Сладка ненасытно и песнь плачевая,
И чудь огневая,
И твой поцелуй.
Любимые лица с того и любимы,
Что лучшее – лучшее отдано им.
Родные края потому и родимы,
Что много над ними пролито кручин.
А жизнь беззащитна подобно побегу,
Предельная, кроткая жизнь ты моя,

Тебя защищает любовь к человеку,
Тебя вдохновляют родные края.

Ведущий: Написать просто о высоком и без фальши об обыденном – дар из редких, и наша землячка – Римма Андрияновна Дышаленкова – обладала им в полной мере и была одной из самых известных в Челябинской области и на Урале поэтессой и публицистом.

13 чтец: стихотворение «Жизнь и смерть»

Итак, мы снова к смерти подошли.
Пора на переплавку отправляться.
Как тяжело лежать внутри земли,
Из-под нее по капле выбираться.

И проползать опять столетний путь
По лабиринтам атомов и клеток,
По всем желудкам птичек и креветок,
Не заблудиться, чтобы как-нибудь
Опять втянуться в тело человека:

Наликоваться чтобы, налюбиться,
Навраждоваться, красоты напиться,
Опомниться, одуматься успеть
И написать стихи про жизнь и смерть...

Уважаемые гости! Мы рассказали вам об основных этапах биографии нашей выпускницы Риммы Андрияновны Дышаленковой. Чтобы подробнее познакомиться с её творчеством, достаточно в любой поисковой системе набрать «Римма Дышаленкова» или ознакомиться с материалами, представленными на тематическом стенде.

На этом вечер памяти Риммы Андрияновны Дышаленковой окончен, спасибо за внимание.

Источники информации:

1. http://docplayer.ru/27512936-Rimma-andriyanovna-dyshalenkova.html
2. http://samlib.ru/d/dyshalenkowa_r_a/9graneychisla9.shtml
3. http://samlib.ru/d/dyshalenkowa_r_a/zheleznymladenetskrizisa.shtml
4. http://maps.kulturarb.ru/rb/629-izvestnye-lyudi-duvanskogo-rajona
5. https://translate.academic.ru/%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%81%D1%8B/ru/