

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Саткинский горно-керамический колледж имени А.К. Савина»
456910 г.Сатка Челябинской области, ул. Куйбышева, 2, тел./факс (35161) 4-37-47, 4-37-90,
E-mail: sgkk@sgkk.ru, www:sgkk.ru

Зам. директора по ТО
Балчугова Н.Н.

«9» января 2023г.

СБОРНИК
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
и методических рекомендаций к ним
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Русский язык и культура речи»

По специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Разработала:
Преподаватель
Фомина Е.С.

г.Сатка, 2023 г.

Предисловие

Сборник практических работ составлен по дисциплине «Русский язык и культура речи» в соответствии с Рабочей программой по «Русскому языку и культуре речи».

Дидактический материал, предлагаемый в практических работах, рассчитан на стабилизацию письменной грамотности студентов, совершенствование их умений анализировать слово, предложение и текст, в том числе художественный, создавать и преобразовывать тексты различного назначения.

Методические указания к практическим работам

Практическая работа является рубежным контролем усвоения темы раздела дисциплины «Русский язык и культура речи». Выполнение практических работ позволяет закрепить полученные теоретические знания по дисциплине и носит тренирующий характер.

Практические задания помогут студентам преодолеть недостатки в правописании, овладеть необходимыми знаниями о языке, повысить стилистическую грамотность и речевую культуру.

Сборник содержит описания практических работ по темам:

Тема практической работы	Кол-во часов
Практическое занятие № 1. Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность), уместность употребления языковых средств. Упражнения.	2
Практическое занятие № 2. Понятие фонетики. Звуки русского языка и их характеристика. Фонемы. Слог и его характеристика. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Транскрипция. Фонетический разбор слова.	2
Практическое занятие № 3. Понятие орфоэпии. Произносительные нормы и	2

<p>норма ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Работа с орфоэпическим словарем.</p>	
<p>Практическое занятие №4. Понятие ассонанса, аллитерации. Употребление фонетических средств речевой выразительности в художественной литературе (произведения Пушкина, Заболоцкого, Есенина, Ахматовой и др.)</p>	2
<p>Практическое занятие № 5. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, их употребление в речи. Лексика по сфере происхождения и употребления. Понятие фразеологии. Происхождение фразеологизмов. Особенности употребления фразеологизмов в устной и письменной речи.</p>	2
<p>Практическое занятие № 6. Лексические ошибки и их исправление. Работа с деформированным текстом.</p>	2
<p>Практическое занятие №7. Работа со школьным словообразовательным словарем под ред. А.Н.Тихонова</p>	1
<p>Практическое занятие № 8. Морфологические нормы форм слова. Морфологические разборы частей речи</p>	2
<p>Практическое занятие № 9. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.</p>	2
<p>Практическое занятие № 10. Словосочетание (вид связи: согласование, управление, примыкание; тип по главному слову: именное, глагольное, наречное). Предложение: структура, главные и второстепенные члены предложения</p>	1
	2

Практическое занятие № 11. Виды предложений: простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное. Структура предложений.	2
Практическое занятие № 12. Выразительные возможности синтаксиса	2
Практическое занятие № 13. Понятие синонимии. Синонимия сказуемых; обособленных оборотов и СПП; синонимия союзов; ССП и СПП; БСП, ССП, СПП.	2
Практическое занятие № 14. Принципы орфографии. Типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения.	2
Практическое занятие № 15. Типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования). Описание научное, художественное, деловое.	2
Практическое занятие № 16. Функциональные стили литературного языка: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Стилистический анализ текстов.	
Всего	30

В начале каждой практической работы даны вопросы по теоретическому материалу, которые предназначены для повторения и мобилизации знаний по материалу практического занятия. Вопросы предполагают сжатые письменные ответы, которые оформляются в виде записей.

Задания-таблицы снабжены инструкциями по их заполнению и образцами выполнения.

Перед выполнением упражнения необходимо внимательно прочитать задание и следовать указаниям по его выполнению.

В текстах, которые предназначены для списывания, необходимо вставить пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

В конце каждой практической работы студент должен сделать вывод, обобщив материал, и сформулировать ответы на вопросы, записав собственное высказывание в виде тезиса.

Требования к знаниям и умениям при выполнении практических работ.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по данной дисциплине, студент должен знать:

1. Различия между языком и речью;
2. Функции языка, признаки литературного языка;
3. Основные компоненты культуры речи, владение литературной нормой;
4. Соблюдение этики общения.

Уметь:

1. Создавать тексты в устной и письменной форме;
2. Различать элементы нормированной и ненормированной речи;
3. Учитывать и исправлять собственные ошибки;
4. Пополнять словарный состав речи.

Практические работы рассчитаны на выполнение в течение двух учебных часов.

Правила выполнения практических работ.

1. Студент должен прийти на практическое занятие подготовленным к выполнению работы.
2. Каждый студент после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с выводом о работе.
3. Отчет о проделанной работе следует делать в рабочей тетради по дисциплине. Содержание отчета указано в практической работе.
4. Исправления выполняются на обратной стороне листа отчета. При мелких исправлениях неправильное слово (букву) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное пропущенное слово (букву).
5. В случае невыполнения практической работы (части) работа может быть выполнена во внеурочное время, согласованное с преподавателем.
6. Оценку по практической работе студент получает с учетом срока выполнения работы, если: - работа выполнена правильно и в полном объеме; - работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически; - студент может пояснить выполнение любого задания; - работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Рекомендации студентам:

Помните, что возможности совершенствования в русском языке безграничны. Кто-то продолжит овладевать грамматикой и правописанием, кто-то, достигнув успехов в грамматике, научится анализировать и преобразовывать тексты разных стилей и жанров, а кто-то пойдет дальше – учиться создавать собственные образцовые тексты.

Мастерами слова становятся не сразу: надо лишь захотеть и свой труд по овладению языком ввести в строгую систему.

Успехов Вам в этом труде!

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: «Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность), уместность употребления языковых средств.

Цель: совершенствование умений точно и грамотно излагать свои мысли, развитие умения определять языковые средства.

Задание 1. Определите причины неясности речи. Устраните, где это возможно, ошибки, нарушающие ясность речи.

1. Трудно удерживать в себе мысль или идею, и, следовательно, я легко вступаю в дискуссию, причем я практически никогда не заканчиваю её, если не убедил оппонента в своей правоте или, наоборот, в своей неправоте. 2. Низкий уровень развития культуры речи приводит к её загрязнению. 3. И вот наступила суббота. Присутствовало даже большее количество народу, чем было зарегистрировано! Общение, новые знакомства и, конечно же, футбол по всем правилам. Да-да! Мы умеем не только прожигать здоровье ночами в клубах!!! 4. Эти костюмчики – сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года. 6. Анонимный кабинет при кожно-венерологической больнице №6. Обследование на все виды инфекций, передаваемых половым путем на современной американской аппаратуре «Эбботт», в день обращения. 7. Ассистенту приходилось много объяснять. 8. Мутация бывает двух видов – коммутация и пермутация. Коммутацией называется корреляция в одном плане, которая имеет реляцию к корреляции в другом плане языка; инвариантами являются корреляты с взаимной коммутацией, т. е. мутацией между членами парадигм. Пермутацией называется реляция и сдвиг в цепи, которые имеют соответствие в другом плане языка; вариантами являются корреляты с взаимной субституцией, т. е. отсутствием мутации между членами парадигмы, но наличием ее в цепи.

Задание 2. Придайте высказываниям смысловую завершенность.

1. Клиентов в одежде не обслуживаем. 2. Специалисты в нефти говорят, что у нас еще больше упадут цены на нефть. 3. Сенсационный трюк гарантировал ему очередной главный приз по благотворительности. 4. Мы поздравляем его с такой молодой датой. 4. Спасибо Билану за второе место «Евровидения». 5. Я слишком быстро и неразборчиво говорю, это нужно исправлять, иначе может возникнуть недопонимание. 6. Наша задача – разработать наиболее эффективные приёмы обучения учащихся сложноподчиненным предложениям. 7. Русский народ свято хранит своих полководцев

Задание 3. Прочитайте фразы из речи предпринимателя В. Какие нарушения чистоты речи вы заметили? Как вы думаете, может ли этот предприниматель говорить, не засоряя свою речь? Почему?

– Чё вы мутите?; – Продал квартиру / погасил все долги / прибыль пошла нормальная; – Они там кидаловом занимаются //; Я ему сказал // Падла / собака / зараза // Сгною на очке//

Есть семейный подряд // Муж решает денежный подряд / а она заказывает ассортимент //; – Финансовая часть – есть муж //; – Я разговариваю с бухгалтером / она начинает мутить воду //; – Если не погасишь процент/ банку без разницы //. (По Т.А. Милёхиной).

Задание 4. Составьте предложения со словами:

Лимитировать, индифферентно, игнорировать, окулист, дерматолог, экипировка, эфемерный, фамильярный, филигранный.

Задание 5. Вспомните и запишите поговорки и пословицы, в которых встречаются числа: 1, 2, 3, 7, 100.

Задание 6. Составьте предложения так, чтобы данные слова выступали в качестве предмета, с которым что-то сравнивается.

Ветер, вода, земля, огонь, птица, золото, серебро, зверь.

Задание 7. Объясните, как вы понимаете народные изречения:

1. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. Плохой друг подобен тени: только и видишь его в светлый день. Недруг поддакивает, а друг спорит.
2. У неряхи да неприяхи нет путной рубахи. Делано наспех- сделано на смех.

Задание 8. Напишите название птиц, насекомых, животных, растений, которые в переносном значении характеризуют человека. Придумайте несколько предложений с ними и запишите их.

Задание 9. Какие слова необходимо исключить из синонимического ряда и почему?

1. Учитель, педагог, историк, преподаватель, математик.
2. Хирург, врач, лекарь, фельдшер, эскулап, терапевт.
3. Опять, снова, обратно, вновь.
4. Примерно, около, в районе, где-то, приблизительно.
5. Бежать, идти, лететь, мчаться, нестись, шагать.
6. Буря, снегопад, ураган.

Задание 10. Найдите в тексте синонимы, имеющие значение «небольшой по размеру». Выпишите их, учитывая степень возрастания признака.

1. Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел.
2. Мы очень любим ландыши. Их белые, чистые цветы, похожие на крошечные фарфоровые колокольчики, так тонко пахнут.
3. Они вынимали горшок и по-братски делили микроскопическое количество каши.

Задание 11. Почитайте текст и скажите, кто из говорящих допустил ошибку? Как надо правильно сказать?

Два приятеля собрались в поход на Кавказ. Стали думать о подготовке. Один говорит: «Надо купить туристические карты и туристические куртки».

«Прежде разработаем туристский маршрут», - предложил другой.

Задание 12. Напишите, какое из слов (туристский- туристический) сочетается со словами:

Ужин, проспект, путевка, костюм, поход, снаряжение, справочник, бюро, обед, сезон, поезд, база, рюкзак.

Задание 13. Придумайте каждому предложению литературную форму и запишите.

Мне от головной боли. Два с сиропом. За двадцать пять рублей и городскую. С собакой за вами? Сейчас модно без рукавов. Через веревочку прыгает моя внучка. Ты взял на чем загорать? Возьми чем укрыться. Скоро выпускные, потом вступительные, ужас! У мальчика температура. Без слуха в училище не примут.

Задание 14. Напишите, какие два смысла имеют предложения. Исправьте предложения так, чтобы они не были двусмысленными.

1.Играя, он забывал об очках. 2. Мальчика послали за гранатами. Сегодня утром разбитую вазу склеят. 3. Районные руководители подобного рода уступки объясняют зачастую просто. 4. После ухода мастера в цех принесли пакет.

6. Бабушка хранила деньги в банке.

Задание 15. Напишите известные вам пословицы, поговорки, крылатые выражения.

Задание 16. Напишите пословицы, восстановив их начало.

1. ... не вынешь и рыбку из пруда. 2. ..., а лень портит. 3. ...от того и наберешься. 4. ...гуляй смело. 5. ... так и откликнется. 6. ...что хорошо кончается. 7. ...пригодится воды напиться. 8. ...не говори, что не дюж. 9. ...лучше новых двух. 10. ... один раз отрежь. 11. ... и один в поле воин. 12. ..., а имей сто друзей. 13. ..., а неученье –тьма. 14. ...да удал. 15. ...потом науки.

Задание 17. Найдите в данных предложениях речевые ошибки и исправьте их.

1.Этот футболист забил в сотый раз. 2. Друзья часто начинали одну и ту же мысль. 3.Для закупок русского искусства у музеев недостает средств. 4. Москвичи обеспечены жильем лучше, чем в среднем по стране. 5. Мы намерены идти навстречу и развивать сотрудничество. 6. Меня до глубины волнует этот вопрос.

Задание 18. Найдите ошибки, восполните недостающий элемент в словосочетании.

1.Я ничего не буду объяснять – смотрите фильм. Само название уже говорит.

2. Еще десять лет назад никто представить не мог таких перемен в России. 3. Ваша жизнь схожа с моим другом. 4. Идея «Алых парусов»- небольшой город, где есть не

только квартиры. 5. По радио передали, какой сегодня курс. 6. Пострадавший был сбит на проезжей части.

Задание 19. Укажите случаи неоправданного или неправильного употребления иноязычных слов, замените их.

1. Беспорядок лимитирует работу в цехе. 2. Нельзя нивелировать оценки учащихся. 3. В докладе были констатированы факты прямых нарушений регламента работы аптек. 4. Дефекты в подготовке студентов вскроются во время экзаменационной сессии. 5. Срок выполнения заказа может быть пролонгирован. 6. Самоходное шасси- в том или ином амплуа- может работать весь год. 7. Были приняты экстраординарные меры.

Задание 20. Выберите из словосочетаний, данных в скобках, правильный вариант.

1. Нужно (воздать дань- воздать должное) этой жемчужине среди славянских библиотек. 2. С началом побед на фронтах люди (распрянулись духом – воспряли духом). 3. Прекрасный артист, он (задавал критерий- задавал тон) спектаклю. 4. Игроки (души не чают- душу не чают) в своем тренере. 5. Этот сложный вопрос всегда был (яблоком раздора- местом раздора). 6. Министра никто (не связывал – не ограничивал) никакими рамками. 7. Однако дождь (испортил карты- спутал все карты).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: «Понятие фонетики. Звуки русского языка и их характеристика. Фонемы. Слог и его характеристика. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Транскрипция. Фонетический разбор слова».

Цель: совершенствование навыка фонетического разбора слова, развитие умения транскрибировать слова.

1 вариант

1. Запишите полностью определение «Фонетика- это...».
2. Какой слог называется ОТКРЫТЫМ?
3. Запишите в квадратных скобках транскрипцию следующих слов: СДАТЬСЯ, МОРОЗ, РАСЧЕТ.
4. В каком ряду все согласные звуки звонкие? Выпишите этот ряд слов.
 - Смотреть, сбил, сшил.
 - Искра, громко, бежать.
 - Молодая, молотья, грозил.
 - Бежать, мечтал, жил.
5. Запишите слова, которые затранскрибированы в квадратных скобках: [Р Ы Ц А], [Л' О Х' К' И Й'], [П А Ч' И Р К Н' Ё].
6. Запишите слова и расставьте в них ударение. ЗВОНИШЬ, ТОРТЫ, ЭКСПЕРТ.
7. Запишите слово, в котором звуков больше, чем букв (не используйте слова из заданий, встретившихся в данной самостоятельной работе).
8. Выполните фонетический разбор слова **СИЯНИЕ**.

2 вариант

1. Запишите полностью определение «Ударение - это...».
2. Запишите полностью определение «Орфоэпия - это...».
3. Запишите в квадратных скобках транскрипцию следующих слов: ЧЕСТНЫЙ, СЧАСТЛИВЫЙ, УКАЗКА.
4. В каком ряду во всех словах Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука? Выпишите этот ряд слов.

- Енот, пройдя, яблоко.
- На станцию, сеять, иней.
- Белый, объявление, съехать.
- Закипая, ель, сгибаю.

5. Запишите слова, которые затранскрибированы в квадратных скобках:

[Р А Ц Т В Ó], [Д Р Ó П'], [Й' Э' Л' Н' И К].

6. Запишите слова и расставьте в них ударение.

ДОГОВОР, ОБЕСПЕЧЕНИЕ, СВЕ́КЛА.

7. Запишите слово, в котором есть озвончение согласного звука (не используйте слова из заданий, встретившихся в данной самостоятельной работе).

8. Выполните фонетический разбор слова **РЕЗКИЙ**.

3 вариант

1. Запишите полностью определение «Звук - это...».

2. Какой слог называется ЗАКРЫТЫМ?

3. Запишите в квадратных скобках транскрипцию следующих слов: НАРО́ЧНО, ЯРКО́СТЬ, ТЯЖКА́Я.

4. В каком ряду написание всех слов не совпадает с их произношением? Выпишите этот ряд слов.

- Повозка, закат, грибы.
- Молотьба, разведчик, низкий.
- Трудный, метёт, резьба.
- Бумажка, заморозки, громкий.

5. Запишите слова, которые затранскрибированы в квадратных скобках:

[В' И Р Н Ё Ц А], [М' Э' С Н А С' Т'], [А Д Г А́ Т К А].

6. Запишите слова и расставьте в них ударение.

КРАСИВЕ́Е, КАТАЛО́Г, БАНТЫ́.

7. Запишите слово, в котором букв будет больше, чем звуков (не используйте слова из заданий, встретившихся в данной самостоятельной работе).

8. Выполните фонетический разбор слова **МЕТРАЖ**.

4 вариант

1. Запишите полностью определение «Слог - это...».

2. Гласный или согласный является слогообразующим?
3. Запишите в квадратных скобках транскрипцию следующих слов: ЖЕНИТЬБА, КОРОЕД, ПОДСЧЕТ.
4. В каком ряду все слова начинаются и заканчиваются одним и тем же звуком?
Выпишите этот ряд слов.
 - Явный, вновь, склеились.
 - Амазонка, шалаш, охотно.
 - Опека, лелеял, таять.
 - Аллея, труд, ясный.
5. Запишите слова, которые затранскрибированы в квадратных скобках:
[Б' Э́ З Н А], [П' И Т Н О́], [Ф Т А Р О́ В А].
6. Запишите слова и расставьте в них ударение.
ДИСПАНСЕР, БАЛОВАТЬ, СТОЛЯР.
7. Запишите слово, в котором все согласные глухие (не используйте слова из заданий, встретившихся в данной самостоятельной работе).
8. Выполните фонетический разбор слова **ОБЪЕЗД**.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Тема: Понятие орфоэпии. Произносительные нормы и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.

Цель: Совершенствование орфоэпических и акцентологических навыков употребления слов.

1. Расставьте ударение в следующих существительных:

береста, диагноз, досуг, созыв, средства, псевдоним, феномен, зачин, мышление, девица, агент, алкоголь, диспансер, документ, договор, каталог, квартал, медикаменты, обеспечение, по средам, приговор, углубить, цемент, шофер, понял, поняла, подведенный, подведен, подведена, подведены, вы правы.

2. Просклоняйте существительные во мн. числе, расставьте ударение:

торг, тополь, плоскость, четверть, скула, серьга, полоса, доска, душа.

3. Произнесите, меняя ударение. Объясните значение получившихся слов.

Составьте и запишите с ними словосочетания:

вольно, вычитать, досыпать, забегать, пора, проволочка, пахнуть, набухать, нападать, сбегать, рассыпать, парить.

4. Какой звук: [о] или [е] – произносится под ударением в словах:

белесый, головешка, желоб, желчь, жердочка, маневры, опека, оседлость, поблекнуть, разношерстный, поблескивать, можжевеловый, дебелий, хребет, истекший, одновременный, соплеменный.

5. Обозначьте, твердый или мягкий звук произносится перед Е в следующих заимствованных словах:

термос, бактерия, термин, купе, тенденция, реквием, лотерея, темп, свитер, новелла, адекватный, декан, гантель, индекс, интерьер, неофашизм, реле, пюре.

6. Какие звуки обозначены буквами Г, К, Х в следующих словах:

анекдот, Бог, богатый, бухгалтерия, вокзал, господи, когда, также, тогда, экзамен, ногти, жегся, когтистый, легкий, слегка, ягдташ, флагшток.

7. Дикторы допускают ошибки в следующих словах. Как надо их произносить?

авизо, афера, бензопровод, валовой, занявший, намерение, начать, обеспечение, облегчить, Овен, оптовый, прибывший, принявший, ходатайствовать, эксперт.

8. Выберите номера слов, в которых после мягкого согласного, а также после «ж», «ш» под ударением произносится [o]:

- | | | |
|--------------------|----------------|---------------------|
| 1. афера | 5. гренадер | 9. одноименный |
| 2. свекла | 6. шофер | 10. длинношерстный |
| 3. оседлые племена | 7. острие | 11. желоб |
| 4. маневр | 8. безнадежный | 12. истекший кровью |

9. Выберите номера слов, в которых выделенный согласный перед «е» произносится мягко:

- | | | | |
|---------------|----------------|-----------------|----------------|
| 1. деканат | 6. дегенерат | 11. реквием | 16. декларация |
| 2. фанера | 7. дезинфекция | 12. тенденция | 17. сессия |
| 3. шинель | 8. термин | 13. тезис | 18. кредо |
| 4. диспансер | 9. протекция | 14. темп | 19. сентенция |
| 5. деградация | 10. депонент | 15. нейрохирург | 20. декада |

10. Выберите номера слов (словосочетаний), в которых сочетание «чн» произносится как [шн]:

- | | | |
|----------------------------|----------------------|-------------------------|
| 1. скворечник | 5. фильм скупен | 9. яичница |
| 2. пустячный | 6. молочный | 10. шапочное знакомство |
| 3. горчичник | 7. лоточник | 11. нарочно |
| 4. конечно (вводное слово) | 8. Наталья Ильинична | 12. чертова перечница |

11. Прочитайте следующие омографы. Объясните их значение по образцу:

Образец: ледни'к (в горах) – ле'дник (погреб).

Па'рить – пари'ть, на'голо – наголо', а'тлас – атла'с, бро'ня – броня', ви'дение – виде'ние, у'гольный – уго'льный, про'клятый – прокля'тый, хло'пок – хлопо'к, о'рган – орга'н, хо'ры – хоры'.

12. Обратите внимание на место ударения в словах, различающихся значением, но сходных по форме. Прочитайте и объясните их значение по образцу:

Образец: языко'вая (подготовка) – языко'вая (колбаса), занято'й (человек) – за'нятый (дом).

Развито'й - ра'звитый - разви'тый; обходно'й - обхо'дный; переходно'й - пере'ходный; переводно'й - перево'дный; переносно'й - перено'сный; подвижно'й -

подви'жный; призывно'й - призы'вный; характе'рный - хара'ктерный; чудно'й - чу'дный.

Запомните! Валово'й (доход, продукт), не ва'ловый; уста'вный (фонд, капитал), не уставно'й.

13. Прочитайте акцентологические варианты и дайте их стилистическую характеристику:

Творо'г - тво'рог, те'фтели - тефте'ли, и'скристый - искри'стый, во'лнам - волна'м, пе'тля - петля', ржа'веть - ржаве'ть, ки'рза - кирза', ба'ржа - баржа'.

14. Прочитайте слова, различающиеся профессиональными сферами употребления (нейтральное произношение – слева):

алкого'ль - а'лкоголь (у медиков)

шпри'цы - шприцы' (у медиков)

ко'мпас - компа'с (у моряков)

фле'йтовый - флейто'вый (у музыкантов)

ке'та - кета' (у рыбаков)

добы'ча - до'быча (у горняков)

шасси' - ша'сси (у лётчиков)

и'скра - искра' (у шофёров)

а'томный - ато'мный (у физиков)

15. Поставьте ударение в глаголах на –ировать:

Блокировать, приватизировать, конструировать, экспортировать, делегировать, маркировать, премировать, бомбардировать, нормировать.

16. Расставьте ударение в словах:

Торты, диспансер, договор, газопровод, инструмент, каталог, бармен, километр, славянин, анатом, кладовая, кремень, эксперт, свекла, кухонный, валовой, красивее, резки, отнял, звонят, баловать.

17. Расставьте ударение в словах:

Шприцы, шасси, квартал, нефтепровод, медикамент, некролог, феномен, христианин, ломота, дефис, камбала, свекла, танцовщица, украинский, оптовый, красивейший, горьки, принял, звоним, копировать.

18. Расставьте ударение в словах:

Пульты, жалюзи, ходатайство, трубопровод, цемент, аналог, христианин, добыча, каучук, лоскут, ракушка, щавель, столяр, экспертный, прирученный, красивее, ярки, продал, звонишь, блокировать.

19. Расставьте ударение в словах:

Лифты, блага, туфля, шасси, флюорография, нефтепровод, бармен, медикамент, каталог, километр, христианин, дремота, досуг, эксперт, августовский, редки, красивейший, создал, звоним, осведомить.

20. Расставьте ударение в словах:

Бомбардировать, вероисповедание, гербовый, давнишний, закупоривать, зубчатый, запломбированный, мастерски, мизерный, мышление, нормирование, обеспечение, облегчить, одновременно, премировать, принудить, памятуя, рассредоточение, средства, таможня, уведомленный, черпать.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Тема: «Понятие ассонанса, аллитерации. Употребление фонетических средств речевой выразительности в художественной литературе.

Цель: совершенствование умения находить фонетические средства речевой выразительности в текстах художественной литературы и понимать их роль.

1. Найдите в отрывках из стихов К. Д. Бальмонта повторяющиеся согласные и гласные, опишите звуковые образы, которые вызывают у вас эти повторения.

- 1) Я вольный ветер, я вечно вею,
 Волную волны, ласкаю ивы,
 В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
 Лелею травы, лелею нивы.
- 2) Безмятежные, свободные,
 Миру чуждые, холодные
 Звезды призрачных небес.
- 3) В углу шуршали мыши,
 Весь дом застыл во сне.
 Шел дождь — и капли с крыши
 Стекали по стене.
- 4) Полночной порой камыши шелестят,
 В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.

2. Прочитайте. Какие звуки создают звукопись в стихотворении? Какова их роль?

Бузина цельный сад залила!
Бузина зелена, зелена!
Зеленее, чем плесень на чане,
Зелена — значит, лето в начале!
Синева — до скончания дней!
Бузина моих глаз зеленей! (М. И. Цветаева).

3. Какие звуки создают звуковую наглядность, звуковую живопись в следующих строках?

1) ...Бежит и слышит за собой —

Как будто грома грохотанье —

Тяжело-звонкое скаканье

По потрясенной мостовой. (А. С. Пушкин).

2) Русалка плыла по реке голубой,

Озаряема полной луной;

И старалась она доплеснуть до луны

Серебристую пену волны. (М. Ю. Лермонтов).

4. Сколько и каких звуковых повторов содержится в строке из стихотворения

Н. А. Некрасова «Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...»?

Какое настроение передает используемый в тексте вид повтора?

«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,

Тучные зерна купая в пыли!

Нас, что ни ночь, разоряют станицы!

Всякой пролетной прожорливой птицы,

Заяц нас топчет, и буря нас бьет...

Где же наш пахарь? чего еще ждет?

Или мы хуже других уродились?

Или недружно цвели-колосились?

Нет! мы не хуже других — и давно

В нас налилось и созрело зерно.

Не для того же пахал он и сеял

Чтобы нас ветер осенний развеял?...»

Ветер несет им печальный ответ:

- Вашему пахарю моченьки нет.

Знал, для чего и пахал он и сеял,

Да не по силам работу затеял.

Плохо бедняге — не ест и не пьет,
Червь ему сердце больное сосет,
Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как плети.
Очи потускли, и голос пропал,
Что заунывную песню певал,
Как на соху, налегая рукою,
Пахарь задумчиво шел полосою.

5. Найдите в стихотворении М.Цветаевой «Семь холмов как семь колоколов» ассонанс и аллитерацию. С какой целью они используются?

Семь холмов - как семь колоколов.
На семи холмах — колокольни.
Всех счетом: сорок сороков, -
Колокольное семихолмие!
В колокольный я, во червонный день
Иоанна родилась Богослова...
Дом — пряник, а вокруг плетень
И церковки златоглавые.
И любила же, любила же я первый звон —
Как монашки потекут к обедне,
Вой в печке, и жаркий сон,
И знахарку с двора соседнего.

6. Найдите аллитерацию в стихотворных цитатах и объясни ее употребление:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.

(С. А, Есенин)

Надеюсь,
верую: вовеки не придет
ко мне

позорное благоразумие.

(В. В. Маяковский).

7. Найдите ассонанс и аллитерацию в стихотворении И. Северянина «Сонмы весенние». Оправдано ли здесь употребление фонетических средств?

Сонные сонмы сомнамбул весны

Сонно манят в осиянные сны.

Четко ночами рокочут ручьи.

Звучные речи ручья горячи.

Плачут сирени под лунный рефрен.

Очи хохочут песчаных сирен.

Лунные плены былинной волны.

Сонные сонмы весенней луны.

8. Прочитайте приведенные ниже отрывки из произведений художественной литературы. Проанализируйте их звуковой состав. Назовите фонетические средства выразительности, использованные авторами, и стилистические функции звукописи в данных отрывках.

1. От ликующих, праздно болтающих, обгадряющих руки в крови, уведи меня в стан погибающих за великое дело любви. 2. Играючи расходится вдруг ветер верховой. (Н.)

2. Я ломаю слоистые скалы в час отлива на илистом дне. 4. ...Жметса шерстью жесткой поджавши хвост паршивый пес... Отвяжись ты, шелудивый, я штыком пощекочу! 5. Край любимый! Сердцу снятся скирды солнца в водах лонных. Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных. По меже, на перемете, резеда и риза кашки. И вызванивают в четки ивы – кроткие монашки. (Ес.) 6. С тихой тайной для кого-то затаил я в сердце мысли. 7. Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона, брезжит свет на заводи речные и румянит сетку небосклона. (Ес.)

9. Укажите случаи не мотивированного контекстом нарушения благозвучия. Чем вызвана неблагозвучность предложений? Выправьте текст, устранив неблагозвучие речи.

1. Из-за засухи урожай был плохим. 2. Из-за занавески выглядывало девичье лицо. 3. Он собирался закончить работу к концу дня. 4. О всем этом он знал. 5. Изображения

русских писателей-классиков, изготовленные изостудией, были выполнены безвкусно. 6. Об орфографии и орфоэпии речь пойдет на следующем занятии. 7. После всех мучительств мстить стало ее страстным стремлением. 8. Так волновавшая всех полоса неудач наших шашистов, потерпевших в прошедших встречах поражение, миновала.

10. Назовите звуковые приемы, использованные для усиления звуковой выразительности речи, в следующих цитатах.

1. Слышат шорох тихих теней:

В час полуночных видений,
В дыме облака, толпой,
Прах оставя гробовой
С поздним месяца восходом,
Легким, светлым хороводом
В цепь воздушную слились...

(В. А. Жуковский)

2. Гремучую в двадцать жал змею двухметроворостую. (М.) Целую вас через сотни разъединяющих верст. (Цвет.) 3. Ему отвечает лишь хруст хвороста да бульканье по болоту (А. Б.) Бренчат кавалергарда шпоры; Летают ножки милых дам. (П.) Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь (Сев.); Не задушена вашими тушами душа (Цвет.)

11. Определите цель использования звукоподражательных и звукообразных слов, их фонетического окружения.

1. Из мёртвой главы гробовая змея, шипя, между тем выползала. (П.)
2. Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (П.)
3. Много травили, много скакали, гончих из острова в остров бросали. (Н.)
4. Стучат каблучки, как будто копытца, – девчонка к колонке сбегает напиться.
(Возн.)
5. Изба-старуха челюстью порога жуёт шершавый мякиш тишины. Е.)
6. Нева вздувалась и ревела, котлом клокоча и клубясь. (П.)

12. Анализируя фонику стихотворения, покажите единство звуковой и смысловой организации речи. Назовите приём усиления образности.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьётся

Чуждый чарам чёрный чёлн.

Чуждый чистым чарам счастья,

Чёлн томленья, чёлн тревог

Бросил берег, бьётся с бурей,

Ищет светлых снов чертог.

К. Бальмонт.

13. Анализируя фонику, покажите единство звуковой и смысловой стороны речи. Используйте варианты клише: благодаря звукописи (ассонансу, аллитерации), т.е. повторению звуков ... автор создаёт настроение (радости, гнева, спокойствия, восхищения, умиротворения, горечи и т.д.), или ... передаёт красоту (безобразия, динамичность и т.д.) мира, происходящего, или ... подчёркивает контрастность изображаемых явлений (событий, характеров, поведения и т.д.)

1) Только ночью видишь ты вселенную.

Тишина и темнота нужна,

Чтоб на эту встречу сокровенную,

Не закрыв лица, пришла она.

2) Мазурка раздалась. Бывало,

Когда гремел мазурки гром,

В огромной зале всё дрожало,

Паркет трещал под каблуком,

Тряслися, дребезжали рамы:

Теперь не то, и мы, как дамы,

Скользим по лаковым доскам.

14. Назовите звуковые приемы, использованные для усиления звуковой выразительности речи, в стихотворении.

Я мечтою ловил уходящие тени,
уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.
И чем выше я шел, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вдали рисовались,
Вкруг меня раздавались от Небес до Земли.
(Бальмонт)

15. Проанализируйте, повторение, каких звуков, звукосочетаний наблюдаются в этих образах и какие ассоциации они вызывают.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку за шесть гривен

Чрез благовест, чрез клик колес

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

Б. Пастернак

16. Назовите звуковые приемы, использованные для усиления звуковой выразительности речи, в стихотворениях.

Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой. (Медный всадник Пушкин)
И шальной, шевелюру ероша,
В замешательстве смысл темня,
Ошарашит тебя нехорошей
Глупой сказкой своей про меня. (Пастернак)
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут. (Лермонтов)

17. Назовите звуковые приемы, использованные для усиления звуковой выразительности речи, в стихотворении.

И первая пела сирена:
«Ко мне, господин Одиссей!
Я вас исцелю несомненно
Усердной любовью моей!»
Вторая богатство сулила:
«Ко мне, корабельщик, ко мне!»...
А третья сулила забвеньё
И кубок вздымала вина:
«Испей — и найдешь исцеленье
В объятых волшебного сна!» (Н. Заболоцкий).

18. Найдите в стихотворении С. Есенина ассонанс и аллитерацию. С какой целью они используются?

Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума.
В первый раз я в себе заметил,
Так я еще никогда не думал.
Пусть на окошках гнилая сырость,
Я не жалею, и я не печален.

Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх

Пред этой девушкой воспетой.

Играли на её плечах

Лучи скудеющего света. (А Ахматова).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5.

Тема: «Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, их употребление в речи.

Лексика по сфере происхождения и употребления. Понятие фразеологии.

Происхождение фразеологизмов. Особенности употребления фразеологизмов в устной и письменной речи».

Цель: совершенствование умения употреблять в устной и письменной речи синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, фразеологизмов.

Вариант 1

1. Лексикология – это раздел науки о языке, в котором изучается...

А) характеристика звуков речи, Б) правила написания слов, В) способы образования слов, Г) словарный состав языка, Д) слово как часть речи.

2. Укажите неверное утверждение:

А) Омонимы языка – это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.

Б) Антонимы – это слова одной части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются оттенками лексического значения и употреблением в речи.

В) Фразеология – это учение об устойчивых словосочетаниях.

Г) Паронимы – это различающиеся по значению слова, несколько сходные по звучанию и написанию, принадлежащие одной части речи, часто однокоренные.

3. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:

а) справа; б) судьба; в) играла; г) у брата; д) красота.

4. Укажите словосочетания, в которых слова употреблены в переносном значении:

а) черные мысли; б) седой старик; в) белый стих; г) широкая дорога; д) хвост очереди; е) стеклянный взгляд.

5. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:

а) металлургический **завод** — **завод** часов; б) **тихий** голос — **тихая** песня;

в) счастливый **брак** — заводской **брак**; г) **корень** дуба — **корень** растения; д)

мягкий шарф — **мягкий** плед.

6. Подберите и вставьте пропущенные антонимы к выделенным словам: Я хотел бы **жить** и ... в Париже, если б не было такой земли – Москва! (В.Маяковский)
7. Определить омофон, омоформу, омограф:
- А) Выращивать хлопок. – Услышать громкий хлопок. (...); Б) Он был молод. – У кузнеца в руках тяжелый молот. (...);
- В) Прилетела стая голубей. – Этот цветок голубей, чем тот. (...).
8. Подберите синонимы к словам. Запишите их. А) Материк - ... Б) Лицо - ... В) Держава - ...
9. Составьте с каждым паронимом предложение: Безответный, безответственный, эффектный, эффективный.
10. Выпишите фразеологизм. **Часовые на постах мокнут одиноко. Зги не видно. Ночь вокруг.** (А. Твардовский)
11. Заменить выделенные слова фразеологизмами. А) Почему **бездельничаете**? Б) Он любит **много говорить**. В) Это его **уязвимое место**.
12. Определить архаизмы и историзмы. А) Сонм - ..., Б) Жандарм - ..., В) Ведать - ..., Г) Опричник -
13. Определить и записать диалектизмы, профессионализмы, термины и жаргонизмы. А) Синтаксис - ..., Б) Кочет - ..., В) Планерка - ..., Г) Буза -
14. Подберите антонимы к словам и составьте с этими антонимами предложения: **Свет, изнутри, окраина, презирать.**

Вариант 2

1. Центральная единица лексикологии — это... А) звук, Б) предложение, В) морфема, Г) слово.
2. Укажите неверное утверждение:
- А) По происхождению лексика делится на заимствованную и исконно русскую.
- Б) Паронимы – это различающиеся по значению слова, несколько сходные по звучанию и написанию, принадлежащие одной части речи, часто однокоренные.
- В) Синонимы бывают однокорневые и разнокорневые.
- Г) Синонимический ряд – это группа слов, объединенных синонимическими отношениями.

3. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:
а) папа; б) читала; в) гроза; г) трава.
4. Укажите словосочетания, в которых слова употреблены в переносном значении:
а) стальные рельсы; б) серебряная чаша; в) живой интерес;
г) звезды кино; д) золотой браслет; е) говор ручья.
5. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами: а) **пачка** бумаги — балетная **пачка**; б) **площадь** треугольника — городская **площадь**;
в) **горячий** чай — **горячий** песок; г) **сборка** конструкции — **сборка** на юбке; д) **холодное** молоко — **холодный** воздух.
6. Подберите и вставьте пропущенные антонимы к выделенным словам: ... вечер.
Белый снег. Ветер, ветер! На ногах не стоит человек. (А. Блок)
7. Определить омофон, омоформу, омограф: А) Я принес красивый букет цветов. На столе лежит бумага разных цветов. (...);
Б) Он держал в руках тугой лук. Мы прошли цветущий луг. (...); В) Мы посещали революционные кружки. На столе стояли кружки. (...).
8. Подберите синонимы к словам. Запишите их. А) Душистый - ... Б) Зодчий - ... В) Гнев - ...
9. Составьте с каждым паронимом предложение. **Наследство, наследие, осудить, обсудить.**
10. Выпишите фразеологизм. **До чего чудесный народ: талантливый, золотые руки.** (К. Паустовский)
11. Заменить выделенные слова фразеологизмами. А) Он **очень умный**. Б) Они его **обманывали**. В) Здесь таких товаров **много**.
12. Определить архаизмы и историзмы. А) Враг - ..., Б) Брега - ..., В) Гусар - ..., Г) Кафтан -
13. Определить и записать диалектизмы, профессионализмы, термины и жаргонизмы. А) Зубрить - ..., Б) Завсегда - ..., В) Фонетика - ..., Г) Отчалить - ...
14. Подберите антонимы к словам и составьте с этими антонимами предложения.
Избыток, правда, бледный, замедлять.

Вариант 3

1. Фразеология – это учение ... А) о расстановке знаков препинания, Б) о правилах написания слов, В) об устойчивых словосочетаниях, Г) о стилях речи.

2. Укажите неверное утверждение:

А) Фразеология – это учение об устойчивых словосочетаниях.

Б) Эмоционально-экспрессивная окраска слова – это средство выражения чувств и настроений.

В) Устаревшие слова – это историзмы и архаизмы.

Г) Неологизмы – это слова территориально ограниченного употребления, они бытуют в говорах.

3. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:

а) облако; б) высоко; в) сто; г) озеро.

4. Укажите словосочетания, в которых слова употреблены в переносном значении:

а) бронзовый загар; б) седая равнина моря; в) серп луны; г) стеклянный бокал; д) золотой браслет; е) каменный мост.

5. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами: а)

заставить прочесть – **заставить** полку книгами; б) **вкусный** пирог – **вкусный** квас; в) белый **свет** – электрический **свет**; г) заводской **клуб** – **клуб** дыма; д) **снежная** зима – **снежная** буря.

6. Подберите и вставьте пропущенные антонимы к выделенным словам: **Ложь** – религия рабов и хозяев. ... - бог свободного человека. (М. Горький)

7. Определить омофон, омоформу, омограф: А) Я не буду браться за эту работу. Он ведет братца в школу. (...); Б) Ребенок засыпал. Он засыпал канаву. (...);

В) У него было три друга. Три морковь на терке. (...).

8. Подберите синонимы к словам. Запишите их. А) Подлинный - ... Б) Длиться - ...

В) Сверкать - ...

9. Составьте с каждым паронимом предложение. **Опечатки, отпечатки, экономический, экономичный.**

10. Выпишите фразеологизм. **Наше дело – расти, расширять свое влияние, работать не покладая рук.** (М. Шолохов)

11. Заменить выделенные слова фразеологизмами. А) Они уехали **очень далеко**. Б) Вы работаете **плохо**. В) Он кричал **очень громко**.
12. Определить архаизмы и историзмы. А) Очи - ..., Б) Адъютант - ..., В) Десница - ..., Г) Изрядно -
13. Определить и записать диалектизмы, профессионализмы, термины и жаргонизмы .А) Стипуха - ..., Б) Лексика - ..., В) Швартоваться - ..., Г) Гуторить -
14. Подберите антонимы к словам и составьте с этими антонимами предложения.
Исток, вспомнил, появление, оправдывать.

Вариант 4.

1. Лексикография – это учение ... А) об устойчивых словосочетаниях, Б) о словарях, В) о расстановке знаков препинания, Г) о правилах написания слов.
2. Укажите неверное утверждение:
А) Фразеологизмы являются одним членом предложения.
Б) Диалектизмы - это группа слов, объединенных синонимическими отношениями.
В) По употреблению лексика делится на активную и пассивную.
Г) Синонимический ряд – это группа слов, объединенных синонимическими отношениями.
3. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:
а) крестьяне; б) поле; в) в море; г) насекомое; д) накануне.
4. Укажите словосочетания, в которых слова употреблены в переносном значении:
а) черные мысли; б) серебряная чаша; в) живой интерес;
г) черствый хлеб; д) оловянная рябь реки; е) изумрудная листва.
5. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами: а) **серебряное** блюдо – **серебряный** браслет; б) противотанковая **мина** – грустная **мина**; в) **затопить** печь – **затопить** корабль; г) **оранжевый** апельсин – **оранжевый** платок; д) деревянная **лавка** - продуктовая **лавка**.
6. Подберите и вставьте пропущенные антонимы к выделенным словам: Вот вам **длинный** ответ на ваше ... письмо. (А. Чехов)

7. Определить омофон, омоформу, омограф: А) Птица парит в небесах. Он парит сына в бане. (...); Б) Состоялся прорыв линии обороны. Прорыв канал, оросили поля. (...); В) Мать стала полоскать белье. Она хотела поласкать собаку. (...).
8. Подберите синонимы к словам. Запишите их. А) Глаза - ... Б) Вмиг - ... В) Смеяться - ...
9. Составьте с каждым паронимом предложение. **Генеральный, генеральский, покрыть, укрыть.**
10. Выпишите фразеологизм. **Оставшийся овес хранили к началу весенних работ как зеницу ока.** (М. Шолохов)
11. Заменить выделенные слова фразеологизмами. А) Мы его **разоблачили**. Б) Он **сразу замолчал**. В) Они говорили **наедине**.
12. Определить архаизмы и историзмы. А) Жалованье - ..., Б) Внимать - ..., В) Врог - ..., Г) Боярин -
13. Определить и записать диалектизмы, профессионализмы, термины и жаргонизмы. А) Откуль - ..., Б) Азот - ..., В) Общага - ..., Г) Отчалить -
14. Подберите антонимы к словам и составьте с этими антонимами предложения. **Вчера, мгновение, наказывать, истина.**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Тема: «Лексические ошибки и их исправление. Работа с деформированным текстом».

Цель: познакомить студентов с причинами нарушения лексической нормы; вырабатывать умение находить лексические ошибки и исправлять их; воспитывать бережное отношение к русскому языку.

Классификация лексических (речевых) ошибок:

Р-1. Употребление слова в несвойственном ему значении.

Р-2. Лексическая несочетаемость.

Р-3. Лишнее слово.

Р-4. Близкое употребление однокоренных слов (тавтология).

Р-5. Неуместное повторение слов.

Р-6. Двусмысленность при употреблении местоимений.

Р-7. Синтаксическая бедность.

Р-8. Неуместное употребление диалектных и просторечных слов.

Р-9. Стилистическая неуместность.

Р-10. Нарушение порядка слов.

Р-11. Нарушение видо - временных отношений глаголов.

Р-1. Причины употребления слова в несвойственном ему значении.

1 причина Незнание значения слова.

Он *сунул ноги в удила* и поскакал рысью

2 причина Незнание “возраста” слова, отнесение его к чуждой ему исторической эпохе.

Анатоль Курагин часто бывал *в барах*.

3 причина Смешение паронимов.

Кошке отдали **мелочную** рыбу.(иллюстрация примера на слайде)

4 причина Неумение различать оттенки в значении синонимов.

Рейд выявил целую *плеяду жуликов*.

5 причина Незнание фразеологического оборота с данным словом.

Поэт **стоит** на постаменте **с протянутой рукой**.(иллюстрация примера)

Самостоятельная работа: определение причин появления ошибок типа Р -1 в предложениях.

1.Сослуживец короля оговорил Эльзу.

2.Иностранная студентка, упав на прогулке, воскликнула: “Какая я падшая женщина”

3.Юноша нес в руке новый дипломант.

4.Ребята объявили друг другу импичмент.

5.Автобус стремглав ехал по шоссе.

(Студенты выписывают слова или словосочетания, употребленные, по их мнению, ошибочно, указывают причину появления каждой ошибки и исправляют эти ошибки)

Р -2. Лексическая несочетаемость. Причины лексической несочетаемости

1 причина Слова противоречат друг другу, взаимно исключая одно другое.

В нашем городе появился *небольшой гигант* машиностроения.

2 причина Одно из слов сочетается с положительным по смыслу словом, а второе может сочетаться со словом, имеющим негативную окраску.

Мересьев был **закоренелым героем**.

3 причина Слова не могут сочетаться по традиции.

Нельзя **делать горе** другим людям.

4 причина Слова не сочетаются, так как они разнородны стилистически.

В нашей деревне **воздвигли** новый **курятник**.

Самостоятельная работа: Текст сочинения школьницы. Определение речевых ошибок в тексте. Студенты подчеркивают слова, которые можно отнести к речевым нарушениям, определяют вид ошибки.

Недавно мы получили новую квартиру в красивом высотном доме. Он стоит в центре огромного микрорайона. Рядом парк и озеро. По утрам в мои окна заглядывает солнце. Я бегу на балкон и выполняю утреннюю зарядку. Школа притулилась недалеко. У меня там полчища друзей. А после уроков мы гуляем среди зеленых насаждений, прыгаем, играем, бегаем, куда глаза глядят. Мне нравится жить в этом доме.

Самостоятельная работа: Попробуйте вставить пропущенные фразеологизмы со словом голова в следующий текст. (Напечатанный текст выдается каждому ученику для выполнения работы.)

Слово ГОЛОВА в переносном смысле обозначает ум, рассудок, поэтому о глупом человеке скажут, что он _____, а про сообразительного – _____.

Голова бывает какая-то – например, _____ (у растяпы), _____ (у того, кто все забывает), _____ (если человеку на все наплевать, море ему по колено, сам черт не брат).

Голова может что-то делать – _____ или _____, (если дел так много, что не знаешь, за какое взяться), _____ (обычно это происходит с тем человеком, которого перехвалили, в этом случае он теряет способность трезво мыслить и оценивать свои поступки).

Можно производить действия и над головой – чьей-то или своей собственной. Если кто-то голову _____, значит, дела его плохи и он отчаялся вконец, _____ тоже обычно свою голову – над чем-нибудь сложным, неразрешимым, _____. Можно голову и вовсе _____, если лишиться способности соображать. В крайнем случае, можно дать голову _____, если вам никак не хотят верить.

Чужую голову обычно _____ всяким вздором, или _____ (часто вместе с шеей, делая строгий выговор), или _____ (наказывая гораздо строже, чем в предыдущем случае). Если наказание предвидится заранее, то можно предупредить несчастного, сказав ему максимально строго: “Не _____ тебе головы!”

Если у кого-то в голове не _____ или нет _____ (то есть попросту человек слегка глуповат), если голова и вовсе пуста и в ней гуляет _____ (так говорят про легкомысленного человека), то ему нужно срочно позаботиться о ее наполнении. Лучше всего для этого подойдут мысли. В голову мысли могут _____, _____, _____ – в зависимости от их качества.

Голова – это место, которое чаще всего принимает на себя удары судьбы. Неожиданное известие падает как _____. Если внезапно происходит что-то неприятное, то человек выглядит так, будто его _____. Бывают и совсем безвыходные ситуации, когда хоть головой _____!

Ну как, вы еще не _____ за голову от обилия фразеологизмов?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема: «Работа со школьным словообразовательным словарем под редакцией А. Н. Тихонова.

Цель: совершенствование умения работать с учебным словарём для определения морфемного состава, способа словообразования, построения словообразовательных пар, цепочек.

Пользуясь словарем, выполните словообразовательный и морфемный разборы слов.

План словообразовательного разбора:

- 1.Найти производящее слово, определив лексическое значение производного.
- 2.Сравнить морфемный состав слов, выделив словообразовательную или словообразовательные морфемы.
- 3.Определить способ словообразования.

Вариант 1.

Пригород, морской, переносица, переход, диван-кровать, УФМС.

Вариант 2.

Некогда, рыбацкий, подмораживает, отъездить, кресло-качалка, ГРМ.

Вариант 3.

Сверхъяркий, доброта, созвездие, высь, сбербанк, СМИ.

Вариант 4.

Контратака, пароходный, глушь, косьба, канцтовары, РФ.

Вариант 5.

Откладывания, дружба, переговариваться, ввоз, нефтепровод, ФБР.

Вариант 6.

Въехал, вышина, слева, синь, темно- синий, МВД.

Вариант 7.

Прошел, паспортистка, докрасна, провод, громкоговоритель, правовед.

Вариант 8.

Съзвиль, газификация, исстари, сход, спецкор, ТЮЗ.

Вариант 9.

Привлечь, типичный, подголосок, подступ, светло-голубой, вуз.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Тема: «Морфологические нормы форм слова. Морфологические разборы частей речи».

Цель: систематизировать знания о грамматических признаках частей речи; закреплять умение выполнять морфологический разбор.

1. Морфологический разбор СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО.

I. Часть речи – сущ., т.к. отвечает на вопрос “ЧТО?” (падежный вопрос) и обозн. ПРЕДМЕТ.

Н. ф. – ... (И. п., ед. ч.)

II. Постоянные признаки:

- собственное или нарицательное,
- одушевленное (В.п. мн.ч. = Р.п. мн.ч.) или неодушевленное (В.п. мн.ч. = И.п. мн.ч.),
- род (мужской, женский, средний, общий (отн-ся одновременно и к м., и к ж. полу: *плакса*), вне категории рода (сущ., не имеющее формы ед.ч.: *ножницы*)),
- склонение (1-ое (м., ж. –а, –я); 2-ое (м, ср. – , –о, –е); 3-е (ж. –); разносклоняемое (на –мя, путь);

адъективное (как прилагательные), несклоняемые (не изменяются по падежам и числам),

вне категории склонения (не имеющие формы ед.ч.)).

Непостоянные признаки: И. Кто? Что? В. Кого? Что?

- в ... числе (ед., мн.), Р. Кого? Чего? Т. Кем? Чем?
- в ... падеже (И, Р, Д, В, Т, П). Д. Кому? Чему? П. О ком? О чем?

III. Синтаксическая роль (задать смысловый вопрос и подчеркнуть как член предложения).

2. Морфологический разбор ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО.

I. Часть речи – прил., т.к. отвечает на вопрос “КАКОЙ?” и обозначает ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА.

Н.ф. – ... (И.п., ед. ч., м. р.)

II. Постоянные признаки:

Качественное (м.б. в большей или меньшей степени)/относительное (не может быть в большей или меньшей степени) /притяжательное (обозначает принадлежность кому-либо).

Непостоянные признаки:

- в степени сравнения (для качественных);
- в полной (какой?) или краткой (каков?) форме,
- в ... падеже (для полной формы),
- в ... числе (ед., мн.),
- в ... роде (для единственного числа).

III. Синтаксическая роль (задать вопрос и подчеркнуть как член предложения).

3. Морфологический разбор ГЛАГОЛА.

I. Часть речи – гл., т.к. отвечает на вопрос “ЧТО ДЕЛАТЬ?” и обозначает ДЕЙСТВИЕ ПРЕДМЕТА.

Н.Ф. – ... (инфинитив: что делать? что сделать?)

II. Постоянные признаки:

- вид (совершенный (что сделать?) или несовершенный (что делать?)),
- спряжение (I (ешь, ет, ем, ете, ут/ют), II (ишь, ит, им, ите, ат/ят), разноспрягаемое (хотеть, бежать)),
- возвратный (есть -ся, -сь)/ невозвратный (нет -ся, -сь),
- переходный (употребляется с сущ. в В. п. без предлога)/ непереходный (не употребляется с существительным в В. п. без предлога).

Непостоянные признаки:

- в ... наклонении (изъявительное: что делал? что делает? что сделает? , повелительное: что делай?, условное: что делал бы? что сделал бы?),

- в ... времени (для изъявительного наклонения: прошедшее (что делал?), настоящее (что делает?), будущее (что сделает? что будет делать?)),
- в ... числе (ед., мн.),
- в ... лице (для наст., буд. вр.: 1 л. (я, мы), 2 л. (ты, вы), 3 л. (он, они)); в ... роде (для прош.вр. ед.ч.).

!!! У глаголов в неопределенной форме (инфинитиве) непостоянных признаков нет, так как ИНФИНИТИВ – неизменяемая форма слова.

III. Синтаксическая роль (задать вопрос и подчеркнуть как член предложения).

4. Морфологический разбор ЧИСЛИТЕЛЬНОГО.

I. Часть речи – числ., т.к. отвечает на вопрос “СКОЛЬКО?” (или “КОТОРЫЙ?”) и обозначает КОЛИЧЕСТВО предметов (или ПОРЯДОК предметов ПРИ СЧЕТЕ).

Н.Ф. – ... (И.п. или И.п., ед.ч., м.р.).

II. Постоянные признаки:

- разряд по структуре (простое/сложное/составное),
- разряд по значению (*количественное* + подразряд (собственно колич./дробное/собирательное)/*порядковое*),
- особенности склонения:

– 1,2,3,4, *собирательные* и *порядковые* числ. скл-ся, как *прил.*

– 5–20, 30 скл-ся, как *сущ.3* *скл.*

– 40, 90, 100, *полтора*, *полтораста* при склонении имеют 2 *формы.*

– *тысяча* скл., как *сущ.1* *скл.*

– *миллион*, *миллиард* скл., как *сущ. 2* *скл.*

– *сложные и составные количественные* скл-ся с изменением каждой части слова.

– *сложные и составные порядковые числительные* скл-ся с изменением только *последнего* слова.

Непостоянные признаки:

- падеж,
- число (если есть),

- род (в ед.ч., если есть).

III. Синтаксическая роль (вместе с сущ., к которому относится) с указанием главного слова.

5. Морфологический разбор МЕСТОИМЕНИЯ.

I. Часть речи – мест., т.к. отвечает на вопрос “КТО? ЧТО?” (КАКОЙ? ЧЕЙ? СКОЛЬКО? КОТОРЫЙ?) и не обозначает, а указывает на ПРЕДМЕТ (ПРИЗНАК или КОЛИЧЕСТВО).

Н.Ф. – ... (И.п. (если есть) или И.п., ед.ч., м.р.)

II. Постоянные признаки:

- разряд по соотношению с другими частями речи (*мест. -сущ., мест. -прил., мест. -числ.*)
- разряд по значению с доказательством:
 - личное, т.к. указ. на лицо;
 - возвратное, т.к. указ. на возвращение действия на самого себя;
 - притяжательное, т.к. указ. на принадлежность;
 - вопросительное, т.к. указ. на вопрос;
 - относительное, т.к. указ. на отношения простых предл. в составе сложного;
 - неопределенные, т.к. указ. на неопределенные предм., призн., кол-во,
 - отрицательные, т.к. указ. на отсутствие предм., призн., кол-ва;
 - определительные, т.к. указ. на обобщенный признак предмета.
- лицо (для личных).

Непостоянные признаки:

- падеж,
- число (если есть),
- род (если есть).

III. Синтаксическая роль (задать вопрос от главного слова и подчеркнуть как член предложения).

6. Морфологический разбор НАРЕЧИЯ.

I. Часть речи – нар., т.к. отв.на вопрос “КАК?” (КОГДА? КУДА? ПОЧЕМУ? и др.) и обозначает ПРИЗНАК ПРИЗНАКА.

Н.ф. – указывать только если наречие в степени сравнения.

II. Постоянные признаки:

- Неизменяемая часть речи.
- Разряд по значению: *образ действия* (каким образом?) – *меры и степени* (насколько? в какой мере?) *места* (где? куда? откуда?) – *времени* (когда? как долго?) *причины* (почему?) – *цели* (зачем? для чего?)

(Указать, если наречие местоименного типа, его вид: *определятельное, личное, указательное, вопросительное, относительное, неопределенное, отрицательное.*)

Непостоянные признаки: в ... форме ... степени сравнения (если есть).

III. Синтаксическая роль.

7. Морфологический разбор СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ.

I. Часть речи – СКС, т.к. обозначает СОСТОЯНИЕ человека, природы, ОЦЕНКУ ДЕЙСТВИЯ и отвечает сразу на два вопроса: “КАК?” и “КАКОВО?”

Остальные пункты, как у наречия, кроме разрядов по значению, которых у СКС не выделяют.

8. Морфологический разбор ПРИЧАСТИЯ.

I. Часть речи – прич., т.к. отв. на вопр. “КАКОЙ?” и “ЧТО ДЕЛАЮЩИЙ? ЧТО СДЕЛАВШИЙ?” и обозн. ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА ПО ДЕЙСТВИЮ.

Н.ф. – ... (И., ед., м.).

II. Постоянные признаки:

- действительное (-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-; -вш-, -ш-) или страдательное (-ем-, -ом-, -им-; -енн-, -нн-, -т-).
- вид (СВ – что сделавший? НСВ – что делавший?).

- возвратность (возвратное – есть -ся, невозвратное – нет -ся).
- время (настоящее: -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -ем-, -ом-, -им-; прошедшее: -вш-, -ш-, -енн-, -нн-, -т-).

Непостоянные признаки:

- полная или краткая форма (только для страдательных).
- падеж (только для причастий в полной форме).
- число (ед., мн).
- род (только для прич в ед.ч.).

III. Синтаксическая роль (обычно бывают определением или сказуемым).

9. Морфологический разбор ДЕЕПРИЧАСТИЯ.

I. Часть речи – дееприч., т.к.отв.на вопр. “КАК?” и “ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ?” и обозн.добавочное действие.

II. Постоянные признаки:

- Неизменяемая часть речи.
- Вид (СВ – что сделав?/НСВ – что делаая?).
- Возвратность (возвр. – есть -ся, невозвр. – нет -ся).

III. Синтаксическая роль (чаще бывает обстоятельством).

10. Морфологический разбор ПРЕДЛОГА.

I. Часть речи – предлог, т.к. служит для связи главного слова ... с зависимым ...

II. Признаки:

- Простой (из одного слова: *из, в*) / составной (из нескольких слов: *в течение, в связи с*).
- Производный (перешел из другой части речи: *вокруг*) / непроизводный (*из, к, об...*).
- Неизменяемая часть речи.

III. Не является членом предложения, но может входить в его состав.

11. Морфологический разбор СОЮЗА.

I, Часть речи – союз, т.к. служит для соединения однородных членов предложения или простых частей в составе сложного предложения.

II. Признаки:

- Простой (из одного слова: *и, а, но...*) / составной (из нескольких слов: *потому что...*).
- Сочинительный (связывают ОЧП или ПП в составе ССП: *и, тоже, либо, однако...*) + группа по значению (соединительные: *и*; противительные: *но*; разделительные: *или*). Подчинительный (связывают ПП в составе СПП: *потому что, так как, чтобы, словно...*) + группа по значению (изъяснительные: *что, временные*: *когда, условные*: *если, причинные*: *потому что, целевые*: *чтобы, следственные*: *так что, уступительные*: *несмотря на то что, хотя; сравнительные*: *как будто*)
- Неизменяемая часть речи.

III. Не является членом предложения.

12. Морфологический разбор ЧАСТИЦЫ.

I. Часть речи – частица, т.к. придает доп.оттенки (какие именно: вопросительные, восклицательные, указательные, усилительные, отрицательные) словам или предложениям или служит для образования форм слов (каких именно: наклонения, степени сравнения).

II. Признаки:

- Разряд по значению: (формообразующие: *более, пусть, бы...*/смысловые: *неужели, вот, именно...*).
- Неизменяемая часть речи.

III. Не является членом предложения, но может входить в его состав.

13/14. Морфологический разбор МЕЖДОМЕТИЯ / ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНОГО СЛОВА.

I. Часть речи – межд. или зв/п.слово, т.к. выражает различные чувства или побуждение к действию/передают звуки живой или неживой природы.

II. Признаки: неизменяемая часть речи; производное/непроизводное.

III. Не является членом предложения.

Вариант 1

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по словарю написание слов с пропущенными гласными. Выполните разбор выделенных частей речи.

1. **К...нарейка** завертела **хорошенькой** х...хлатой головкой, **наклоня** ее вниз и набок (Купр.). 2. Порой в эти громкие голоса птиц вливалась и тихая песенка к...ноплянки (М. Г.). 3. Зеленые г...рлянды дубовых листьев, **перемешанные** с букетами астр, г...оргинов, л...вкоев и гв...здики, обвивали сп...рально **стальной** корпус машины (Купр.). 4. **Все** заняли цыгане, которые **навели** целый т...бун лошадей, крытых п...понами (Буи). 5. Крейсера как не бывало. Только облако пара и дыма **густо** закрубилося **над** местом, к...т...строфы (Н.-Приб.). 6. Настанет время (и оно **не** за горами), русский язык **начнут** изучать по всем м...р...дианам **земного** шара (А. Т.) 7. Море непрерывно крутящимися валами ок...ймляло берег (Бун.). 8. Лес **щедр** на развлечения. То с ветки на ветку перескочит белка, то, оглушительно захлопав крыльями, вырвется из орехового куста т...терка (Сол.). 9. **Мы** спустились в д...лину и, как только нашли воду, тотчас же остановились среди дубового редколесья (Аре.). 10. Месяц скрылся уже за близким г...р...зонтом **черных** гор, которые виднелись направо, и бросал на верхушки их слабый и дрожащий полусвет, **резко** противоположный с непроницаемым мраком, покрывавшим их подошвы (Л. Т.).

Вариант 2

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по словарю написание слов с пропущенными гласными. Выполните разбор выделенных частей речи.

1. К...нарейка завертела хорошенькой х...хлатой головкой, наклоня ее **вниз** и набок (Купр.). 2. Порой в эти **громкие** голоса птиц вливалась и тихая песенка к...ноплянки (М. Г.). 3. Зеленые г...рлянды дубовых **листьев**, перемешанные с букетами астр,

г...оргинов, л...вкоев и гв...здики, обвивали **сп...рально** стальной корпус **машины** (Купр.). 4. Все заняли цыгане, которые навели целый т...бун лошадей, **крытых** п...понами (Буи). 5. Крейсера как не бывало. Только облако пара и дыма густо за клубилось над местом, к...т...строфы (Н.-Приб.). 6. **Настанет** время (и оно не за горами), **русский** язык начнут изучать по всем м...р...дианам земного шара (А. Т.) 7. Море непрерывно **крутящимися** валами ок...ймляло берег (Бун.). 8. Лес щедр **на** развлечения. **То** с ветки на ветку перескочит белка, то, оглушительно **захлопав** крыльями, вырвется из **орехового** куста т...терка (Сол.). 9. Мы спустились в д...лину и, как только нашли воду, тотчас **же** остановились среди дубового редколесья (Аре.). 10. Месяц **скрылся** уже за близким г...р...зонтом черных гор, которые виднелись **направо**, и бросал на верхушки их слабый и дрожащий полусвет, резко противоположный с непроницаемым мраком, покрывавшим **их** подошвы (Л. Т.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №9

Тема: «Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова».

Цель: совершенствование культуры речи, умения верно употреблять формы слова в предложении, развитие навыка выявления ошибки в образовании формы слова.

Трудные случаи образования форм имён существительных

Именительный падеж множественного числа

- а, - я	- ы, -и
борт - борта	бухгалтер –бухгалтеры
вексель - векселя	возраст - возрасты
вензель – вензеля	грифель – грифели
ворох – вороха	грунт – грунты
директор – директора	диспетчер – диспетчеры
инспектор – инспектора	договор – договоры
катер – катера	драйвер – драйверы
китель – кителя	инженер – инженеры
кузов – кузова	конструктор – конструкторы
купол – купола	лектор – лекторы
окорок – окорока	лифт – лифты
округ – округа	плейер – плейеры
ордер – ордера	порт – порты
паспорт – паспорта	приговор – приговоры
погреб – погреба	принтер – принтеры
профессор – профессора	прожектор – прожекторы
сторож – сторожа	редактор – редакторы
тенор – тенора	ректор – ректоры
фельдшер – фельдшера	свитер – свитеры
флюгер – флюгера	сектор – секторы
хутор - хутора	склад – склады
штабель – штабеля	слесарь – слесари
штемпель – штемпеля	торт – торты
шулер - шулера	тренер – тренеры

	штаб – штабы штурман - штурманы
--	------------------------------------

Кроме этого, можно запомнить ряд закономерностей именительного падежа множественного числа:

- Склоняемые существительные среднего рода, начальная форма которых оканчивается на –*ко*, имеют безударную флексию множественного числа именительного падежа – *и* (*личики, перышки, яблоки, брюхи*). Исключения составляют существительные с ударными окончаниями множественного числа: *войска* и *облака*.
- Остальные существительные среднего рода в форме множественного числа принимают окончание –*а* (–*я*): *болта, поля, моря, окна*.

В некоторых случаях окончания существительных в и.п. ед. ч. служат для разграничения лексического значения слов:

- а, - я	- ы, -и
адресА (новосёлов)	Адресы (поздравительные)
векА (средние)	вЕки (вечные)
годА (мои)	гОды (войны)
колЕна (трубы)	колЕни (больные)
корпусА (заводские)	кОрпусы (часов)
кренделЯ (выводить ногами)	крЕндели (вкусные)
мехА (соболиные)	мехИ (кузнечные)
мужьЯ (и жёны)	мужИ (учёные)
образА (святых)	Образы (литературные)
орденаА (и медали)	Ордены (монашеские)
пропускА (временные)	прОпуски (занятий)

Родительный падеж множественного числа

-ов, -ев	нулевое
<i>Названия национальностей:</i>	
бедуинов, казахов, калмыков, киргизов, монголов, семитов, таджиков, тунгусов, узбеков,	армян, башкир, болгар, бурят, грузин

хорватов, якутов	
<i>Названия отдельных лиц:</i> (пять) гардемаринов, гренадеров, гусаров, драгунов, кирасиров, уланов	<i>Названия воинских соединений:</i> (эскадрон) гусар, (отряд) гардемарин, гренадер, драгун, кирасир, улан
<i>Растительный мир:</i>	
абрикосов, ананасов, апельсинов, баклажанов, бананов, георгинов, гранатов, мандаринов, помидоров, томатов	яблоко
<i>Единицы измерения:</i>	
байтов, гектаров, граммов, децибелов, каратов, килограммов, километров	ампер, аршин, бит, ватт, вольт, радиан, рентген
<i>Парные предметы:</i>	
боков, бронхов, джинсов, гольфов, клипсов, носков, рельсов	ботинок, валенок, плеч, погон, сапог, чулок, шорт
<i>Названия предметов и явлений:</i>	
браслетов, брелоков, габаритов, купонов, нервов, рельсов	погонь, мест, окон, стёкол
<i>Сущ. ср.р. на -це:</i>	
болотцев, деревцев, кружевцев, оконцев	блюдец, зеркалец, копытец, одеялец, полотенец, сердец
-ей	нулевое
<i>Сущ. ж.р. и общ. р. :</i>	<i>Сущ. ж.р. и общ. р. :</i>
ведомостЕй, лопастьЕй, скоростЕй, четвертьЕй, мОщностей, Отраслей, рАспрей, скАтертей	вАфель, пЕтель, потЕрь, тУфель, барж, копЁн, кочерЁг, манжЕт, обОем (обойма), пелЁн, серЁг, сирОт
	<i>Сущ. ж.р. на -ия, ья:</i>
	армий, аудиторий, бегуний, гостиЙ,

	колдуний, оладий, пародий, плясуний, эскадрилий. ПолынЕй (полынья), статей, судей
	<i>Сущ. ср.р. на -ье:</i>
	гуляний, застолий, кушаний, надгробий, новоселий, ожерелий, раздумий, сидений, снАдобий, солений, ущелий
	<i>Сущ. ср.р. на -ьё :</i>
	ружей, питЕй, НО копий
	<i>Сущ. ж.р. на -ня:</i>
	богинь, погонь, тихонь, яблонь; басен, башен, боен, вишен, двоен (двойня), пашен, сотен, спален, сплетен, тамОжен, черешен; барышень, боярышень, деревень, кухонь

Следует запомнить: *солнце – солнц.*

Родительный падеж множественного числа сущ., употребляющихся преимущественно во множественном числе

-ов	-ей	нулевое
вЫборов, дебАтов, джИнсов, зАморозков, кулуАров, манЁвров, мУскулов, нАрдов, очИстков, сОтгов, чИпсов	бУдней, дрОвней, кОзней, пельмЕней, Яслей	зраз, жабр, канИкул, лосИн, макарОн, невзгОд, окОв, сардИн, уз, шорт, шпрот

Для некоторых существительных образование форм множественного числа затруднительно; это слова *мечта, мольба, башка*. Слова *щец* и *дровец* не имеют других форм, кроме формы множественного числа родительного падежа.

Трудные случаи образования форм имён прилагательных

Образование степеней сравнения

Разряд прилагательных	сравнительная степень		превосходная степень	
	простая	составная	простая	составная
качественные	-ее (-ей): сильнее -ше : раньше -е : реже	более...: более сильный менее...: менее сильный	-айш (ий): строжайш ий -ейш (ий): сильнейш й	простая сравнит. степень + всего (всех): глубже всех наиболее (наименее) ...: наиболее качественный самый глубокий
относительные	Не образуется			
притяжательные	Не образуется			

Очень часто в задании встречаются примеры, в которых допущены ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных. Чтобы научиться их видеть, необходимо помнить следующее: **НЕЛЬЗЯ** смешивать простую и составную формы степеней сравнения.

Нормы сочетания числительных с существительными

Собирательные числительные (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро*) употребляются только в следующих случаях:

- с существительными, обозначающими лиц мужского пола (*двое друзей, трое братьев*);
- с существительными *дети, люди*, а также с существительными, обозначающими названия детёнышей животных (*четверо детей, семеро козлят, трое зайчат*);

- с существительными, имеющими форму *только множественного числа* и обозначающими названия парных или составных предметов (*двое саней, четверо ворот, семеро суток*).

Числительное *оба (обоих, обоим, обоими)* употребляется только с существительными мужского рода (*оба брата, на обоих столах*), а числительное *обе (обеих, обеим, обеими)* – только с существительными женского рода (*обе сестры, по обеим сторонам*).

Трудные случаи образования форм местоимений

Притяжательное местоимение *их* имеет только эту форму.

Трудные случаи образования форм глаголов

1. Образование форм повелительного наклонения некоторых глаголов

Инфинитив	Ед.ч.	Мн.ч.
глядеть	гляди	глядите
ехать	поезжай	поезжайте
лазать	лазай	лазайте
лезть	полезай, лезь	полезайте, лезьте
лечь	ляг	лягте
трогать	трогай	трогайте

2. В форме множественного числа повелительного наклонения возвратных глаголов употребляется постфикс – *сь:умываться – умывайся, умывайтесь*.

3. Глагол *класть* (всегда без приставки)

4. Глаголы *положить, выложить, уложить, сложить* (всегда с приставкой)

5. У глаголов *победить, убедить, очутиться, чудить, подтвердить, пылесосить* нет формы 1л. ед.ч.

Вариант 1

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление существительных):

Гринев жил недорослью.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление прилагательных):

Ученик был способный к математике.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление числительных):

Город находится в полуторасти километрах от областного центра.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление местоимений):

Мальчик теперь сирота: отец умер, когда ему было три года.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление глаголов):

Не махай так сильно руками.

По совету врача больной полоскает горло раствором пищевой соды.

Вариант 2

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление существительных):

Во дворе построили большую качель.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление прилагательных):

У мальчика появились и более худшие привычки.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление числительных):

Трое юношей и трое девушек исполняли красивый танец.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление местоимений):

Сзади его шла нагруженная вещами телега.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление глаголов):

Надо помогать молодежи расти и проявить свои способности.

Мама всегда радуется гостям.

В дальнем углу сидел улыбающийся ребенок.

Вариант 3

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление существительных):

На улицах Лондона встречаешь празднично одетых англичанов.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление прилагательных):

Первый студент отвечал бойчее, чем второй.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление числительных):

Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление местоимений):

Больной попросил сестру налить себе воды.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

Тема: «Словосочетание (вид связи: согласование, управление, примыкание; тип по главному слову: именное, глагольное, наречное).

Предложение: структура, главные и второстепенные члены предложения».

Цель: совершенствование умения работать со словосочетаниями, определять вид связи и тип по главному слову; понимать структуру предложения.

1 В.

Укажите части речи, обозначьте главное слово в словосочетании, запишите вопрос к зависимому слову, в скобках укажите тип словосочетания по главному слову и вид связи слов.

1 СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕЗИС

2 ОЧЕНЬ БЫСТРО

3 ОСЛЕПИТЕЛЬНОЕ СОЛНЦЕ

4 УПАСТЬ НАВЗНИЧЬ

5 ЗАБОЧУСЬ О ТЕБЕ

6 ГУЛЯЛИ В ПАРКЕ

7 РИСОВАВШИЙ ХУДОЖНИК

8 ГОРЯЧО СПОРИТЬ

9 УМЫТЫЙ РОСОЙ

10 ВОШЕЛ ПРИХРАМЫВАЯ

2 В.

Укажите части речи, обозначьте главное слово в словосочетании, запишите вопрос к зависимому слову, в скобках укажите тип словосочетания по главному слову и вид связи слов.

1 ОХОТНО ПОДДЕРЖИВАТЬ

2 КУДА-НИБУДЬ ПОДАЛЬШЕ

3 УЧАСТВОВАТЬ В СОРЕВНОВАНИЯХ

4 НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ

5 ГОВОРИТЬ ВПОЛГОЛОСА

6 НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ

7 ГОВОРИЛ УЛЫБАЯСЬ

8 НАПИСАТЬ ВЫСТУПЛЕНИЕ

9 ПРОЧИТАВШИЙ ПОВЕСТЬ

10 МОИ МЫСЛИ

3 В.

Укажите части речи, обозначьте главное слово в словосочетании, запишите вопрос к зависимому слову, в скобках укажите тип словосочетания по главному слову и вид связи слов.

1 ДЕВЯТЬ ДНЕЙ

2 ИСКУССТВО ИГРЫ

3 УПОРНО СТРЕМИТЬСЯ

4 НЕЗАВИСИМЫЙ ЭКСПЕРТ

5 ГОВОРИТЬ ВОЛНУЯСЬ

6 ОЧЕНЬ ЗАБАВНЫЙ

7 РИСОВАТЬ КАРАНДАШОМ

8 СМЕЯВШИЙСЯ РЕБЕНОК

9 СВОЙ ПОСТУПОК

10 ШИТЫЕ НИТКАМИ

4 В.

Укажите части речи, обозначьте главное слово в словосочетании, запишите вопрос к зависимому слову, в скобках укажите тип словосочетания по главному слову и вид связи слов.

1 СЛЕВА ОТ ТЕБЯ

2 ИГРА В ВОЛЕЙБОЛ

3 ОЧЕНЬ ПЛОХО

4 ЯСНЫМ УТРОМ

5 ПАДАЮЩИЙ КАМЕНЬ

6 ПРЕПЯТСТВОВАТЬ ДВИЖЕНИЮ

7 БУШУЮЩАЯ СТИХИЯ

8 ЗАМЕЧЕННЫЙ ТОБОЮ

9 СВЕРКНУВ БРИЛЛИАНТАМИ

10 ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ

Карточки на отметку «5»:

1 В.

1. Второстепенные члены предложения –
2. Дополнение –
3. Согласованное определение –
4. Способы выражения обстоятельств –
5. Расставьте знаки препинания и разберите по членам предложения:

Задевая ветку густого орешника, садится на верхушку (сине) зеленой елочки болтливая сорока.

2 В.

1. Нераспространенное предложение –
2. Определение –
3. Прямое дополнение –
4. Виды обстоятельств –
5. Расставьте знаки препинания и разберите по членам предложения:

По деревян..ым ступенькам тер..ас..ы так (же) прогнившим от времени спускаеш..ся купаться в расположенной близ.. дома речке.

3 В.

1. Распространенное предложение –
2. Приложение –
3. Вопросы обстоятельств –
4. Косвенное дополнение –
5. Расставьте знаки препинания и разберите по членам предложения:

Закрытые шлюзы (не) большой мельницы подняли воды реч..нки образовав (не) широкий но глубокий затон.

4 В.

1. Распространенное предложение –
2. Несогласованное определение –
3. Вопросы дополнений –
4. Прямое дополнение –
5. Расставьте знаки препинания и разберите по членам предложения:

В старенькое оконце распахнутое настезж.. врывается росистая свежесть ранних цветов черешни.

Карточки на отметку «3»:

1 В.

1. Распространенное предложение –
2. Определение –
3. Найдите и подчеркните в предложении определения:

Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира.

2 В.

1. Нераспространенное предложение –
2. Дополнение –
3. Найдите и подчеркните в предложении дополнения:

Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой.

3 В.

1. Двусоставное предложение –
2. Обстоятельство –
3. Найдите и подчеркните в предложении обстоятельства:

Прилетев на место, гуси шумно опускаются на воду.

4 В.

1. Распространенное предложение –
2. Определение –
3. Найдите и подчеркните в предложении определения:

Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира.

5 В.

1. Нераспространенное предложение –
2. Дополнение –
3. Найдите и подчеркните в предложении дополнения:

Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой.

6 В.

1. Двусоставное предложение –
2. Обстоятельство –
3. Найдите и подчеркните в предложении обстоятельства:

Прилетев на место, гуси шумно опускаются на воду.

Карточки на отметку на «4»:

1 В.

1. Второстепенные члены предложения –
2. Дополнение –
3. Согласованное определение –
4. Расставьте знаки препинания и подчеркните дополнения и согласованные определения, укажите, чем они выражены:

По темному небу которое было усеяно тысячами звезд вспыхивали едва уловимые зарницы.

2 В.

1. Нераспространенное предложение –
2. Определение –
3. Прямое дополнение –
4. Расставьте знаки препинания и укажите определения и прямые дополнения:

Старый опытный охотник сначала перенес через реку ружья и котомки а затем помог переправиться мне.

3 В.

1. Распространенное предложение –
2. Приложение –
3. Вопросы обстоятельств –
4. Расставьте знаки препинания и укажите приложения и обстоятельства:

И дань души своей влюбленной несут Байкалу с давних лет рыбак и труженик ученый и живописец и поэт.

4 В.

1. Распространенное предложение –
2. Несогласованное определение –
3. Обстоятельство –

4. Расставьте знаки препинания и укажите несогласованные определения:

Недолго раздумывая судья с бледным лицом поднял веки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11

Тема: Виды предложений: простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное.

Цель: Развитие практических умений по дифференциации синтаксических конструкций, анализу предложений. Выработка пунктуационной грамотности на осознанном подходе к грамматическим и синтаксическим конструкциям языка.

Задание.

№1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, выделите морфему, в которой пропущена орфограмма.

№2. Выполните словообразовательный разбор слова, имеющего в своем составе не менее пяти морфем.

№3. Выпишите из текстов словосочетания: именные, глагольные, наречные, сделайте синтаксический разбор словосочетаний.

№4. Выполните синтаксический разбор каждого предложения.

№5 Начертите схемы сложных предложений.

Вариант 1.

1. Родины себе не выб...рают.
2. Я считаю что прожил интересн...йшую жизнь.
3. Не позв...ляй душе ленит...ся!
4. Слава если она не худая добыва...тся только трудом.
5. Каждый ваш совет приму с величайш...,м вниманием.
6. Юность полна свежих сил и соз...дательной жажды.
7. Мы просиж...вали ночи напролет в моей тесной к...морке и читали стихи.

Вариант 2.

1. Жизнь кругом соверше...о необычайная трудная грозная и бл...стательная.
2. Для меня чтение один из важнейших жизн...ых проце...ов.
3. Жадность дяди Коли к жизни была уд...вительной.
4. Я начал уговар ...вать Фраермана записывать все что он рассказывал.
5. Слово «стуш...ват...ся» придума...ое Достоевским проч?но вошло в язык.
6. В его присутстви... жизнь всегда об...рачивалась вам своей пр...влекательной стороной.

7. Хорошо известно какое потрясающее впечатление производит точка поставленная вовремя.

Вариант 3.

1. Если я от этих строчек плачу значит мне они предназначены.

2. Есть улицы имени детей-воинов.

3. Много позже я узнал от тети Любы что Леля спокойно могла эвакуироваться.

4. Ты живешь по (?) московскому времени.

5. Углубленная калитка в стене была открыта.

6. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на неуклюжих черных ногах, совершенный медведь.

7. Стендик негодовал от возмущения.

Вариант 4.

1. 9 мая к нам в класс пришли ветераны Великой Отечественной войны.

2. (Не)вероятно: паренек совершил такой смелый подвиг!

3. Вы с ним вместе общались когда(нибудь)?

4. Попробуем определить нашу перспективу.

5. Когда он снял огромные круглые очки и надел небольшие пенсне в золотой оправе, лицо его преобразилось.

6. Пока неизвестно сколько доходов получит в этом году наше предприятие.

7. Подсчитано что в нашей стране ежегодно готовится около четырех миллиардов различных документов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12

Тема: «Выразительные возможности синтаксиса».

Цель: формировать умение видеть в художественном тексте средства выразительности, навык работы с текстами художественной литературы.

Изобразительно-выразительные средства языка

Параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений	Твой ум – глубок, как море, твой дух – высок, как горы... (В.Брюсов)
Риторический вопрос	Вопрос задается с целью привлечь внимание читателя	Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.Гоголь)
Риторическое обращение	Подчеркнутое обращение к кому или чему-либо	Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ, маузер. (В.Маяковский)
Многосоюзие	Намеренное использование повторяющихся союзов	Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр. (Н.Гоголь)
Бессоюзие	Намеренный пропуск соединительных союзов, что придает высказыванию стремительность, насыщенность	Швед, русский - колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон... (А. Пушкин)

Анафора	впечатлениями Повторение отдельных слов в начале отрывков	Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем...
Эпифора	Повторение слов в конце отрывков	(М.Лермонтов)
Инверсия	Непрямой порядок слов с целью усиления выразительности	Ведь он друг был мне.
Эллипсис	Пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения	Мужики – за топоры. (А.Толстой)
Умолчание	Автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном	Что подумали, что почувствовали оба? Кто знает? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... (Л.Толстой)

1 задание: Укажите название стилистического приёма, который использует К.Д.Бальмонт в стихотворении «Я – изысканность русской медлительной речи».

Я – внезапный излом,

Я – играющий гром,

Я – прозрачный ручей,

Я – для всех и ничей.

1) Анафора, 2) Инверсия, 3) Эпифора.

2 задание: Какие средства выразительности используются в данном тексте?

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь... «Что сделаю я для людей!?» – сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

(М.Горький).

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|--|
| 1) <u>Гипербола</u> | 6) Оксюморон |
| 2) Литота | 7) <u>Градация</u> |
| 3) <u>Сравнения</u> | 8) <u>Однородные члены предложения</u> |
| 4) <u>Олицетворения</u> | 9) <u>Обособленные определения</u> |
| 5) <u>Эпитеты</u> | 10) Назывные предложения |

3 задание: Попробуйте определить, какие художественные средства и приемы использованы в следующих отрывках стихотворений поэтов.

1. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.
Не столь различны меж собой.

(А. Пушкин)

1. эпитет
2. олицетворение
3. антитеза
4. сравнение

2. Я долго ехал волоком.

И долго лес ночной
Все слушал медный колокол,
Звеневший под дугой.

(Н. Рубцов)

1. сравнение
2. эпитет
3. анафора
4. олицетворение

3. Там, где , словно ожерелья,

Многоцветные камни

Поднялись над пеной волн...

(В. Брюсов)

1. олицетворение
2. эпитет
3. сравнение
4. гиперболы

4. Девушка пела в церковном хоре

О всех уставших в чужом краю.

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех , забывших радость свою

(А. Блок)

1. Сравнение
2. Литота
3. Синекдоха
4. Анафора

5. Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина

(М. Лермонтов)

1. оксюморон
2. метонимия
3. метафора
4. ирония

6. Печальная береза

У моего окна

И прихотью мороза

Разубрана она

(А. Фет)

1. сравнение
2. эпифора
3. Эпитет
4. антитеза

7. Простоволосые ивы

Бросили руки в ручьи

Чайки кричали “ Чьи вы?”

Мы отвечали: “ Ничьи!”

(Н. Асеев)

1. параллелизм
2. метонимия
3. эпифора
4. метафора

8. “Не станет нас!”. А миру хоть бы что.

“Исчезнет след!”. А миру хоть бы что.

Нас не было, а он сиял и будет.

Исчезнем мы, – а миру хоть бы что!

(О Хайям)

1. эпитет
2. парцелляция
3. эпифора
4. градация

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13

Тема: «Понятие синонимии. Синонимия сказуемых; обособленных оборотов и СПП; синонимия союзов; ССП и СПП; БСП, ССП, СПП».

Цель: раскрыть понятие “синонимическое богатство русского языка”, обобщить знания о синтаксической синонимии; формировать навыки постановки знаков препинания в простых осложненных и сложных предложениях; развивать речевые навыки учащихся, внимание к слову.

Синонимами называются слова, различные по звучанию; но одинаковые или близкие по значению. Два или несколько синонимов составляют **синонимический ряд** (или группу).

Можно выделить три основные разновидности синонимов:

1) синонимы, отличающиеся **только оттенком значения**:

идти — *шагать* ('идти широким, размеренным шагом') — *ступать* ('идти медленно, осторожно, тихо'). Все эти слова стилистически нейтральны, т. е. общеупотребительны;

2) синонимы, отличающиеся **только принадлежностью к различным стилям речи**:

пища (нейтр.) — *еда* (разг.)—*харчи* (устар. и прост.) —*жратва* (грубо-прост.) — *шамовка* (жарг.). Все эти слова обозначают одно и то же, но отличаются стилевой окраской;

3) синонимы, отличающиеся **и оттенком значения, и принадлежностью к различным стилям речи**: *узнать* (нейтр.)—*разузнать* (разг., 'узнать путем усиленных расспросов') — *пронюхать* (прост., 'узнать, проявив ловкость').

Синонимами можно считать **только те** слова, которые относятся **к одной части речи**:

храбрый, отважный (прилагательные) — синонимы;

храбрый, храбрец (прилагательное и существительное) — не являются синонимами.

В синонимический ряд вместе со словами, являющимися одной частью речи, могут входить и фразеологизмы. **Фразеологизмом** называется устойчивый оборот речи, обозначающий нечто целое по смыслу, например:

работать спустя рукава — 'плохо, лениво работать';

бить баклуши — 'бездельничать' и др.

Вот пример синонимического ряда, в который входят слова и фразеологизмы: *бояться* — *робеть* — *замирать от страха* — *дрожать* — *обливаться холодным потом* — *трястись* — *труса праздновать* и т.д. Синонимами могут быть и одни фразеологизмы: *чуть свет* — *ни свет ни заря*.

Синонимическое богатство русского языка включает в себя различные **типы синонимов**, например: **лексические синонимы**, т. е. слова-синонимы; **фразеологические синонимы**, т. е. фразеологизмы-синонимы; **синтаксические синонимы**, например:

Русский язык располагает огромным запасом синтаксических синонимов, т.е. параллельных оборотов речи, которые различаются тонкими оттенками в значениях и могут в некоторых случаях заменять один другой:

1. Она грустила. — Ей было грустно. — Она чувствовала грусть. — Грустно ей было!

2. Иванов, приняв решение, приступил к делу. — Иванов, после того как принял решение, приступил к делу. — После принятия решения Иванов приступил к делу. — Иванов, принявший решение, приступил к делу.

1 в.

1. Синонимия сказуемых.

Он рад.

2. Синонимия действительных и страдательных оборотов.

Завод перевыполнил план.

3. Синонимия обособленных оборотов и СПП.

Мальчик, сидевший у окна, ушел.

4. Синонимия союзов.

Березы распустились, но дубы стояли обнаженными.

5. Синонимия ССП и СПП.

Урок был окончен, и группа вышла из кабинета.

6. Синонимия БСП, ССП, СПП.

Будет хороший день — поедem за город.

7. Замените предложения с обособленными обстоятельствами предложениями с однородными сказуемыми:

Проходя мимо тихих деревенок, мы с гордостью замечали многочисленные огоньки в окнах домов.

8. Замените простые предложения сложными.

Между деревьями я разглядел пугливого зайца, суетившегося на протоптанном за ночь пятачке.

9. Чем по структуре ГО отличаются эти предложения? *Наступил поздний зимний вечер. – Поздний вечер. Зима.*

2 в.

1. Синонимия сказуемых.

Он стал седым.

2. Синонимия действительных и страдательных оборотов.

Директор вызвал мастера.

3. Синонимия обособленных оборотов и СПП.

Сходя с крыльца, она уронила перчатку и беспомощно остановилась на ступенях.

4. Синонимия союзов.

Солист был плоховат, зато хор был великолепен.

5. Синонимия ССП и СПП.

Я подготовился к ответу, и получил хорошую оценку.

6. Синонимия БСП, ССП, СПП.

Солнце поднимается над лугами – я невольно улыбаюсь от радости.

7. Замените предложения с обособленными обстоятельствами предложениями с однородными сказуемыми:

В прибрежной траве порхают, качая онемевшие стебли, зеленые стрекозы.

8. Замените простые предложения сложными.

Дорога, испещренная солнечными пятнами, вывела меня из леса к перепаханному полю.

9. Чем по структуре ГО отличаются эти предложения? *Группе не сделать это задание вовремя. – Мы не сделаем это задание вовремя.*

Задание двух уровней для 1 и 2 варианта:

1. Подберите синтаксические конструкции, синонимичные всему высказыванию или отдельным его частям. Охарактеризуйте произошедшие в предложении изменения. (Тексты распечатаны).

Зима начала хозяйничать над землей, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, еще можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето. *(К. Паустовский)*.

(Хотя зима начала хозяйничать над землей, мы знали, что, разгребая рыхлый снег, найдем там свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда трещит огонь, и рядом зимуют синицы, поэтому зима и показалась нам такой же прекрасной, как лето).

2. Творческий уровень: письменно составить план-конспект ответа на вопрос «Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14

Тема: «Принципы орфографии. Типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения».

Цель: познакомить студентов с принципами русской орфографии; уточнить понятие орфографии и орфограммы; закрепить навыки правописания.

Сопоставление лексического и грамматического анализа слов выявляет специфику соотношения лексики и грамматики.

Рассмотрим слова: школа, правда, дата, гора. С точки зрения лексикологии это четыре разных слова, поскольку предметное значение этих слов различно. Но с грамматической точки зрения мы объединим эти слова в один разряд — существительные женского рода, в именительном падеже, в единственном числе. Лексикология изучает слова с точки зрения их вещественного, предметного значения. Лексическое значение слова индивидуально.

С точки зрения грамматики эти же слова рассматриваются в ином плане. Специфика грамматического значения состоит в том, что оно не соотносится непосредственно с реальной действительностью, а является значением категориальным. Грамматическое значение можно толковать как шаблон форм, в которые мы облачаем содержание. Лексическое и грамматическое значения неразрывно связаны. Слову как основной единице языка свойственны оба эти значения. Лексическое значение выделяет слово в ряду других слов, а грамматическое значение объединяет.

Ученые называют 4 принципа русской орфографии:

1. Морфологический: единообразное написание значимых частей слова – корня, приставки, суффикса и окончания.
2. Традиционный: написания, поддерживаемые традицией и не регулируемые правилами.
3. Фонетический: написание в соответствии со звучанием.

4. Дифференцирующий: написания, используемые для различения слов и их форм.

Состав русских орфограмм, следующий:

- 1) Буквенное обозначение звукового состава слов. Эта часть орфографии является непосредственным продолжением графики (и алфавита), поэтому общая задача буквенного обозначения звукового состава слов решается графикой и орфографией совместно, например, (орфографическая часть выделена): *город*, *поддержка*, *возьми* и т. п. Все другие части орфографии с графикой несопоставимы.
- 2) Раздельные, слитные и полуслитные (через дефис — черточку написания: *никто*, *ни к кому*, *кое-кто*; *сделано по-твоему* и т. п.
- 3) Употребление прописных (больших) и строчных (малых), букв: *орел* — *птица*, *Орел* — *город* и т. п.
- 4) Правила переноса — правила, позволяющие одну часть слова написать в конце одной строки, а другую часть — в начале следующей строки: *пи-сьмо* или *пись-мо*, но не “*п-исьмо*”, “*пис-ьмо*”, “*письм-о*”.
- 5) Графические (буквенные) сокращения слов: сокращение слов на письме: *сознание* — *с.*, *созн.*, но не “*со.*”, “*соз.*”, “*созна.*” и т. п.

1 вариант

1. Укажите слова, в которых гласный пишется в соответствии с традиционным принципом русской орфографии:
 - 1) трава;
 - 2) бетон;
 - 3) заслон;
 - 4) батон;
 - 5) вагон;
 - 6) выгон.(Ответ: 2, 4, 5.)
2. Укажите слова, написание которых опирается на фонетический принцип русской орфографии:

- 1) предыстория;
- 2) розыгрыш;
- 3) представитель;
- 4) расписание;
- 5) заигрывать;
- 6) расписка.

(Ответ: 1, 2, 4, 6.)

3. Запишите слова по группам в зависимости от принципа орфографии, лежащего в основе правописания данного слова:

Дилетан...ский, небез...звестный, пред...нфарктный, бе...таланнный, чре...мерный, не...дешний, к...вычки, о...делочный, вдумч...вый, подж...г сарай, умышленный прдж...г.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...терок усиливался. Тр...пинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь густой, п...хучий ореховый лес (Наг.). 2. В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дн...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сгладили в себе это к...ренное отличие? (Пришв.). 3. Михаил выт...нул губы и попробовал подр...жать соловью (Алекс.). 4. Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (Аст.). 5. В полночь над гор...дом прок...тился т...желый гул. Ветер вл...тел в окно, вздул зан...вески и снова умчался (Пауст.). 6. Щука м...тнулась, рыбак св...лился в л...дяную воду, но не выпустил из рук остроги, скрылся под в...дой, вынырнул возле льда, выл...з и вытянул усм...ренную щуку (Пришв.).

5. ТЕКСТ

В обычных ситуациях при свободном владении языком человек не задумывается над словесной формой выражения своей мысли — она выстраивается автоматически. Совсем не так с речью художественной. Она для нас не только носитель информации, но и сама информация. Подбор слов, грамматических форм и конструкций, даже звуков не менее важен, чем тема разговора. В литературе мы ищем не столько содержания речи, сколько саму речь. Художника ведёт чутьё. Он напряжённо ищет такие созвучия, слова, предложения, которые точно выражают именно то, что он думает и чувствует. В художественном тексте основное творческое усилие переносится с того, что сказано, на то, как сказано, глубину, неповторимость и силу. Читая художественное произведение, ощущаешь себя соавтором.

(По Л. Кац)

1. *Согласны ли вы с высказанной точкой зрения? Обоснуйте свой ответ, соглашаясь или не соглашаясь с автором. Приведите не менее 3 — 4 аргументов.*
2. *Выпишите по 5 слов с морфологическим, традиционным и фонетическим написаниями.*

2 вариант

1. Укажите слова, написание которых опирается на фонетический принцип русской орфографии:
 - 1) бездарный;
 - 2) отважный;
 - 3) бесплодный;
 - 4) подходящий;
 - 5) отсталый;
 - 6) подробный.

(Ответ: 1, 3.)
2. Укажите слова, написание которых опирается на морфемный принцип русской орфографии:
 - 1) умирать;
 - 2) миролюбивый;

3) разыгрывать;

4) подбор.

(Ответ: 2, 4.)

3. Запишите слова по группам в зависимости от принципа орфографии, лежащего в основе правописания данного слова:

Компроми..., прил..гательное, пр...зреть сироту, пр...зирать труса, р...ссыпать, р...ссыпи, в речк..., берез...вый, чу...ство, те...аса, шумная к...мпания, избирательная к...мпания.

4. Вставьте недостающие орфограммы. Объясните свой выбор.

1. От роду китенку всего несколько часов, он еще плавать не может, торчит в воде стоймя, как попл...вок, но длиной этот новорожденный семь метров, а весом пять тонн. И начнет чудо-малыш р...сти не по дням, а по часам (Над.). 2. Кошевой и старшины сняли шапки и раскл...нялись во все стороны (Г.). 3. Быстро и ловко она расст...лила сено, разр...вняла его, перевернула раненого (Закр.). 4. Лет десять тому назад несколько тысяч десятин выг...рело в Полесье и до сих пор не зар...сло (Т.). 5. З...ря запылала пожаром и охватила полнеба (Т.). 6. В руке бл...стит высокого цилиндра глянec (Бл.). 7. Всех офицеров ск...кало семнадцать человек (Л. Т.). 8. Через две минуты мы пор...внялись с человеком (П.). 9. Врач поставил точку, пром...кнул голубой пром...кашкой написанное и поднял глаза (Аст.). 10. Первое время Муму была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выр...внялась... (Т.). 11. Березы стояли все белые, без блеску, белые, как только что выпавший снег, до которого еще не к...снулся холодно играющий луч зимнего солнца (Т.).

5. ТЕКСТ.

В обычных ситуациях при свободном владении языком человек не задумывается над словесной формой выражения своей мысли — она выстраивается автоматически. Совсем не так с речью художественной. Она для нас не только носитель информации, но и сама информация. Подбор слов, грамматических форм и конструкций, даже звуков не менее важен, чем тема разговора. В литературе мы ищем не столько содержания речи, сколько саму речь. Художника ведёт чутьё. Он

напряжённно ищет такие созвучия, слова, предложения, которые точно выражают именно то, что он думает и чувствует. В художественном тексте основное творческое усилие переносится с того, что сказано, на то, как сказано, глубину, неповторимость и силу. Читая художественное произведение, ощущаешь себя соавтором.

(По Л. Кац)

1. Согласны ли вы с высказанной точкой зрения? Обоснуйте свой ответ, соглашаясь или не соглашаясь с автором. Приведите не менее 3—4 аргументов.

2. Выпишите по 5 слов с морфологическим, традиционным и фонетическим написаниями.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15

Тема: «Типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение, характеристика, сообщение».

Цель: совершенствование умения определять типы речи разных текстов.

Вариант 1.

1. Прочитайте. Определить тип речи в данном тексте. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

В самом центре Москвы, проходя по Охотному ряду, мы видим памятник, поставленный в 1909 году. Пройти мимо него и не остановиться невозможно. Авторы памятника — скульптор Волнухин и архитектор Машков. Этот памятник, небольшой по размеру, удивительно гармоничен, он превосходно вписывается в старинную городскую среду. Скульптура на невысоком постаменте — это московский первопечатник Иван Федоров. Он в одежде посадского человека. В правой руке держит типографский лист, левой рукой поддерживает печатную доску. Во всем его облике благородство и скромность. Перед нами обобщенный образ русского мастера и художника, православного человека. На полированном мраморе постамента старинным полууставом высечены имя и звание Ивана Федорова и его слова: «Первее нача печатати на Москве святыя книги... ради братьий моих и ближних моих».

Вариант 2.

1. Прочитайте. Определите тип речи в данном тексте. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста

Это был один из бесчисленных эпизодов Гражданской войны. Я ехал по пустынной извивающейся дороге; изредка попадались небольшие рощицы, скрывающие от меня некоторые ее изгибы. Солнце было высоко, воздух почти

звенел от жары. Боя больше не было, было тихо; ни позади, ни впереди меня я не видел никого. И вот на одном из поворотов дороги, загибавшейся в этом месте почти под прямым углом, моя лошадь тяжело и мгновенно упала на всем скаку. Я упал вместе с ней в мягкое и темное пространство, потому что мои глаза были закрыты, — но успел высвободить ногу из стремени и почти не пострадал при падении. Поднявшись на ноги, я обернулся и увидел, что очень далеко за мной тяжелым и медленным карьером ехал всадник на огромном белом коне. Я помню, что у меня давно не было винтовки, я, наверное, забыл ее в роще, когда спал.

Но у меня остался револьвер, который я с трудом вытащил из новой и тугой кобуры. Я простоял несколько секунд, держа его в руке; было так тихо, что я совершенно отчетливо слышал сухие всхлипывания копыт по растрескавшейся от жары земле. Потом я увидел, как всадник бросил поводья и вскинул к плечу винтовку, которую до тех пор держал наперевес. В эту секунду я выстрелил. Он дернулся в седле, сполз с него и медленно упал на землю. Я оставался неподвижно там, где стоял, две или три минуты. Мне все так же хотелось спать, и я продолжал ощущать все ту же томительную усталость. (Г. Газданов)

Вариант 3.

1. Прочитайте. Определите тип речи в данном тексте. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную, девственную свежесть. Самые стертые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

Чем это объяснить, я не знаю. Предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А сделать это в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне, и в романсе слова действуют на нас сильнее, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стертое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в

гармонии со всеми остальными словами.

И наконец, поэзия богата аллитерациями. Это одно из ее драгоценных качеств.

Главное в том, что проза, когда она достигнет совершенства, является, по существу, подлинной поэзией. (К. Г. Паустовский).

Вариант 4.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

Строго говоря, есть два необходимейших условия жизни высококонравного человека: умение видеть другого, особенно страдающего другого, и умение видеть себя без прикрас.

Внимание к себе особенно свойственно юному возрасту. Кто мы? Похожи друг на друга — огорчаемся: хочется отличиться. Отличаемся — тоже нехорошо, вроде как белая ворона. Кем быть? Каким быть?

Самим собой. Это единственный верный совет. Он прост, но дорога к себе сквозь чужое, ложное, ненужное, быть может, самое трудное на свете.

Строительство личности начинается с внимания к себе, а заканчивается состраданием к другим, милосердием к другим, ответственностью перед другими.

(По О. Кучкиной)

Вариант 5.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте?
2. Определите основную мысль, тему текста.

Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, кажется ее золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков струйками легких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила ее в отрочестве, когда она стеснялась своей, ею не любимой наружности. Встречая восхищение всех на нее глядящих, она излечилась от мук того недуга. Она

знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее — во внутреннем. Но ни тени самоуверенности и так лелеемого в себе красавицами «бального», дешевого самодовольства. Ее женское только скользит, только реет. (А. И. Цветаева)

Вариант 6.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

Ростов не верил своим глазам, и сомнение это продолжалось более секунды. Волк — старый зверь с седой спиной — бежал неторопливо, очевидно, убежденный, что никто не видит его... Николай закричал не своим голосом, и сама собою стремглав понеслась его добрая лошадь под гору, перескакивая через водомоины, наперерез волку... Николай не слышал своего крика, не чувствовал того, что он скачет, не видал ни собак, ни места, по которому скачет, — он видел только волка, который, усилив свой бег, скакал, не переменяя направления, по лощине. Первая показалась вблизи зверя черно-пегая Милка и стала приближаться к зверю. Ближе, ближе... вот она приспела к нему. Но волк чуть покосился на нее, и вместо того, чтобы наддать (как это она всегда делала), Милка вдруг стала упираться на передние ноги. (По Л. Н. Толстому)

Вариант 7.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

В начале июля добрались уже до хлебного, просторного Воронежа. Там нашел, наконец, Жуковский подходящего себе сотоварища.

В самый день приезда наследника жандарм явился в семью Кольцовых: губернатор требует к себе поэта. Сначала все всполошились. Но вызов был мирный и Кольцовым даже полезный: Алексея Васильевича приглашал к себе Жуковский. Два воронежских дня он провел вместе с Кольцовым — Кольцов и Воронеж тоже были Россия, густой, крепкий ее настой. Пили чай в купеческом доме, вместе

разгуливали по городу, с острожной горы любовались широкими видами, лугами, лесами дальними — той огромностью и мощью русской, что так чувствуется в Воронеже и его крае. Старина, собор, святой Митрофаний Воронежский, святой Тихон Задонский... а внизу под горой старые домики Петровской слободы: иной мир, но История, Петр, судостроительство... (И. Зайцев).

Вариант 8.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

Обижаться следует только тогда, когда хотят вас обидеть. Если не хотят, а повод для обиды — случайность, то зачем же обижаться? Не сердясь, выясните недоразумение — и всё. Ну, а если хотят обидеть? Прежде чем отвечать на обиду обидой, стоит подумать: следует ли опускаться до обиды? Ведь обида обычно лежит где-то низко и до неё следует наклониться, чтобы её поднять.

Если решили всё же обидеться, то прежде произведите некое математическое действие — вычитание, деление и пр. Вычитайте из вашего чувства обиды всё, что к вам не относится. Произведя в уме нужную математическую операцию, вы сможете ответить на обиду с большим достоинством, которое будет тем благороднее, чем меньше значения вы придаёте обиде.

Есть хорошее английское правило: обижаться только тогда, когда вас хотят обидеть. На простую невнимательность, забывчивость обижаться не надо.

Вариант 9.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший, голодный дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее.

Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой... Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воюющие трубы, и старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой. Вот точно вздохнуло что-то в белой зале, вздохнуло глубоко, прерывисто, печально. Вот заходили и заскрипели где-то далеко высохшие половицы под чьими-то тяжелыми и бесшумными шагами. Чудится мне затем, что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто-то осторожно и настойчиво нажимает на дверную ручку и потом, внезапно разъярившись, мчитя по всему дому, бешено потрясая всеми ставнями и дверьми, или, забравшись в трубу, скулит так жалобно, скучно и непрерывно, то поднимая все выше, все тоньше свой голос до жалобного визга, то опуская его вниз, до звериного рычания

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16

Тема: «Функциональные стили литературного языка: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный».

Цель: совершенствование умения анализировать текст, определять стили речи.

1. Практическое задание.

Выполнить стилистический анализ текста по плану:

1. Сфера применения.
2. Задачи речи.
4. Языковые средства. Привести примеры.
5. Вывод о принадлежности текста к определенному стилю.

Вариант 1.

Итак, в действительности видимое положение звезды оказывается смещенным относительно истинного на некоторый угол. Вектор скорости Земли все время поворачивается в плоскости орбиты, вследствие чего ось телескопа тоже поворачивается, описывая конус вокруг истинного направления на звезду. Соответственно, видимое положение звезды на небесной сфере описывает окружность. Если направление на звезду образует с плоскостью земной орбиты угол, отличный от прямого, видимое положение звезды описывает эллипс. Для звезды, лежащей в плоскости орбиты, эллипс превращается в прямую.

Вариант 2.

При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставяющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы: транспортный документ, а в соответствующих случаях и коммерческий акт, составленный органами транспорта, рекламационный акт, составленный с участием представителя Стороны, получающей товар, либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны, получающей товар.

Вариант 3.

Вам предстоит важный разговор с начальником. Вы решили пробить на работе свою идею и стремитесь получить поддержку коллег. В ответственной деловой

встрече вам во что бы то ни стало нужно настоять на своем. Во всех этих случаях не стоит полагаться на авось и рассчитывать только на везение и собственную интуицию. Любое деловое общение требует подготовки, тщательно разыгранного сценария. От того, как вы распишете свою роль и подготовитесь к неожиданным выпадам собеседника, зависит успех переговоров. Большинство терпят фиаско по одной причине: рассчитывают на успех с первой попытки. И воспринимают итог переговоров с юношеским максимализмом: если да так да, если нет так уж окончательно нет. А вот эксперты из чикагской Высшей школы бизнеса на основе детальных исследований предлагают подготовиться к деловой игре минимум в три раунда.

Вариант 4.

Город за эти апрельские дни стал чист, сух, камни его побелели, и по ним легко и приятно идти. Каждое воскресенье, после обедни, по Соборной улице, ведущей к выезду из города, направляется маленькая женщина в трауре, в черных лайковых перчатках, с зонтиком из черного дерева. Она переходит по шоссе грязную площадь, где много закопченных улиц и свежо дует полевой воздух; дальше, между мужским монастырем и острогом, белеет облачный склон неба и сереет весеннее поле, а потом, когда проберешься среди луж под стеной монастыря и повернешь налево, увидишь как бы большой низкий сад, обнесенный белой оградой, над воротами которой написано: Успение Божией Матери. Маленькая женщина мелко крестится и привычно идет по главной аллее.

Вариант 5.

Что же следует понимать под языковой личностью? Каково в самом общем виде содержание этого понятия? В решении этого вопроса надо, очевидно, исходить из понимания современной наукой личности вообще. В психологии личность трактуется как относительно стабильная организация мотивационных предрасположений, которые возникают в процессе деятельности из взаимодействия между биологическими побуждениями и социальным и физическим окружением, условиями. В повседневном понимании, говоря о личности, мы имеем в виду стиль жизни индивида или характерный способ реагирования на жизненные проблемы. В итоге получается, что и по определению, и по сложившейся исследовательской

практике при изучении личности и ее описании в психологии в центре внимания исследователей находятся некогнитивные аспекты человека, т. е. его эмоциональные характеристики и воля, а не интеллект и способности.

Вариант 6.

Простейшими и, можно сказать, основными фигурами в пространстве являются *точки, прямые и плоскости*. Наряду с этими фигурами мы будем рассматривать так называемые *геометрические тела и их поверхности*. Представление о геометрических телах дают окружающие нас предметы. Так, например, кристаллы имеют форму геометрических тел, поверхности которых составлены из многоугольников. Такие поверхности называются *многогранниками*. Одним из простейших многогранников является *куб*. Капли жидкости в невесомости принимают форму геометрического тела, называемого *шаром*. Такую же форму имеет футбольный мяч. Консервная банка имеет форму геометрического тела, называемого *цилиндром*.

Вариант 7.

Россия не только государство... Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярко платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Вариант 8.

Представление об атомах как мельчайших неделимых частицах было подвергнуто сомнению еще Д. И. Менделеевым, который высказал предположение, что атомы

простых тел образованы сложением некоторых еще меньших частей.

Непосредственные доказательства сложности строения атома были получены в экспериментах по пропусканию электрического тока через разреженные газы... Прямым доказательством сложности строения атома было открытие самопроизвольного распада атомов некоторых элементов, названное радиоактивностью. В 1896 г. французский физик А. Беккерель обнаружил, что соединения урана засвечивают в темноте фотопластинку, ионизируют газы, вызывают свечение флюоресцирующих веществ. В дальнейшем выяснилось, что этой способностью обладает не только уран... («Основы общей химии»)

Вариант 9.

Статья

75

1. Денежной единицей в Российской Федерации является рубль. Денежная эмиссия осуществляется исключительно Центральным банком Российской Федерации. Введение и эмиссия других денег в Российской Федерации не допускаются.

2. Защита и обеспечение устойчивости рубля — основная функция Центрального банка Российской Федерации, которую он осуществляет в независимости от других органов государственной власти.

3. Система налогов, взимаемых в федеральный бюджет, и общие принципы налогообложения и сборов в Российской Федерации устанавливаются федеральным законом.

4. Государственные займы выпускаются в порядке, определяемом федеральным законом, и размещаются на добровольной основе. (Конституция Российской Федерации).

Вариант 10.

Зима с ее капризами далеко не простой период в жизни нашего города. Снегопады и оттепели, утренние заморозки и пронизывающий ветер не только несут нам дискомфорт, но и таят в себе серьезные опасности. Мы видим, как заметно вырос автомобильный парк столицы Черноземья, насколько интенсивнее стали

транспортные потоки. А ведь необходимо помнить о том, что автомобиль по-прежнему остается источником повышенной опасности. Мы должны, наконец, проникнуться мыслью о недопустимости ежегодной гибели в дорожных катастрофах и травмирования огромного количества людей. Выходя на улицу, мы должны знать, что 70% всех дорожно-транспортных происшествий в городе — это наезды на пешеходов. Поэтому, уважаемые водители, пропустите пешеходов на пешеходном переходе, в зоне остановки общественного транспорта, уступите дорогу на повороте. Зимой им особенно трудно. Да, они не так хорошо знают правила дорожного движения, не настолько дисциплинированы, как вы, но сделайте им шаг навстречу.

Вариант 11.

Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там все выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счету нет! Так и заливаются на разные лады. А в небе — ястребы. Да штук десять. Крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца — бух вниз, и зайцу каюк. А куропаток сколько! Так и шныряют. Будь у меня ружье — настрелял бы много. Не унести. Да я не охотник.